

# НА СУД ЗРИТЕЛЯ

ТЕАТР

**НА** ГАСТРОЛИ в Эстонию приехал театр из Пскова — одного из старейших русских городов.

Наш театр прошел большой и трудный путь. 6 августа 1903 года в Пскове открылся народный дом имени А. С. Пушкина, построенный на средства прогрессивной интеллигенции, стремившейся вести культурно-просветительную работу среди населения. В театре тогда не было постоянной труппы. На его сцене выступали гастролеры, и в их числе такие выдающиеся мастера русского искусства, как Зарлайов, Давыдов, Орлеков, Савина, Шалапин, Собинов и другие.

В дни Великой Октябрьской социалистической революции здание театра часто использовалось для митингов, съездов и конференций. Здесь выступали выдающиеся деятели нашей партии М. И. Калинин, С. М. Киров, А. В. Луначарский.

Впервые на спектаклях зал стали заполнять ребятишки, крестьяне, красноармейцы. Они требовали искусства, созвучного эпохе, — искусства героического, насыщенного большим реалистическим содержанием. В тридцатых годах назрела необходимость открытия театра с постоянной труппой. 7 ноября 1939 года Псковский драматический театр имени А. С. Пушкина открыл свой первый сезон пьесой Н. Ф. Погодина «Человек с ружьем». Спектакль о великом Ленине был первым творческим достижением молодого коллектива. Постановка имела большой и заслуженный успех у зрителя.

В своей последующей работе коллектив театра главное внимание уделял и уделяет постановкам пьес советских авторов: «Разлом» В. Лавренева, «Русские люди» К. Симонова, «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Победители» В. Чиркова, «Океан» А. Штейна, «Иркутская история» А. Арбузова и многие другие лучшие советские пьесы нашли свое место в его репертуаре.

Впервые в стране после многолетнего перерыва коллектив осуществил постановку «Оптимистической трагедии» В. Вишневского. Высокую оценку зрителей и театральной общественности получил спектакль «Ваня» В. Маяковского, поставленный в 1933 году. О творческой смелости коллектива говорит выбор таких пьес, как «Яд» А. В. Луначарского и «Без названия» А. П. Чехова.

Серьезным экзаменом для театра явилась работа над пьесой нашего земляка П. Черденченко «Дочь России». Перед театром стояла почетная и ответственная задача: впервые воплотить на сцене образы великих мыслителей, основоположников научного коммунизма, великих вождей мирового пролетариата Карла Маркса и Фридриха Энгельса. Постановщик спектакля главный режиссер театра Л. В. Луккер, исполнители центральных ролей, весь коллектив театра напряженно работали, стремясь создать спектакль больших социальных конфликтов, ярких характеров, привлекаю-

щий глубиной философской мысли, документальностью. Для нас этот спектакль особенно дорог тем, что славная дочь России, героиня Парижской Коммуны Елизавета Дмитриевна Тамановская — псковитянка. Большой честью для коллектива и самым строгим экзаменом для него является показ этого спектакля на сцене Кремлевского театра. Поездка в Москву — большое доверие коллективу, его усилиям отметить 50-летие Октября героическими этапными спектаклями.

Крушение основ старого мира отражает роман В. Шишкова «Угрюм-река», инсценировку которого таллинцы увидят в постановке нашего театра. Образ могучего русского человека Прохора Громова, загубленного звериными законами волчьего мира, трагедия сильной природы, поднимающийся на борьбу пролетариат — вот основное содержание спектакля, поставленного заслуженным деятелем искусства Армянской ССР Б. М. Филипповым.

Вольная и благородная тема защиты Отчизны, чудесный юмор и подлинная народность отличают поэму А. Твардовского «Василий Теркин». В нашем театре поставлен спектакль по этой поэме. Это спектакль о неуязвимой славе и героизме русского солдата (режиссер В. М. Каплин).

Современная советская драматургия представлена в репертуаре нашего театра и другими пьесами. Это «Посторонняя женщина» П. Тура, рассказывающая о чистоте человеческих отношений, осуждающая неверие, клевету, ханжество. О жизни молодежи на стройке, о любви, способной возродить человека и направить его на верный путь, о счастье трудных дорог рассказывает пьеса В. Шаврина «Разбуженная совесть» (постановка В. П. Демина). Веселая, музыкальная комедия-водевиль П. Градова «Предел моих мечтаний» второй сезон идет на сцене нашего театра.

Вся наша страна, все прогрессивное человечество отметили в этом году 400-летие со дня рождения Вильяма Шекспира. Псковский театр не раз обращался к творчеству великого драматурга. В этом сезоне режиссер Б. М. Филиппов осуществил постановку одной из самых своеобразных, интересных и сложных пьес Шекспира — «Зимнюю сказку».

Во время гастролей таллинцы познакомятся с работой нашего коллектива, наших ведущих мастеров — заслуженных артистов РСФСР Л. Деримарко и В. Лукина, артистов А. Багрецова, Н. Крицкого, Н. Маруфова, В. Шаковой, В. Дворянчиковой, Н. Полонской, В. Зайцевой и других исполнителей.

Лучше всего о театре расскажут наши спектакли, которые мы выносим на строгий и взыскательный суд эстонских зрителей.

**В. ДЕМИН.**  
Режиссер.

На снимке: сцена из спектакля «Дочь России».

