

ПСКОВСКИЙ ТЕАТР В ТАЛЛИНЕ

ПРИЕЗЖАЙТЕ К НАМ СНОВА

Сегодня заканчивает гастроль в нашей республике коллектив Псковского театра драмы имени А. С. Пушкина.

Театр имени А. С. Пушкина в нынешнем году отмечает свое шестидесятилетие. Это крепкий, интересный коллектив со стабильной труппой, с давно установившимися традициями. Талантливые артисты, как Н. Крицкий, А. Багренцов, заслуженный артист РСФСР В. Лукин, заслуженный артист РСФСР Л. Деринарков, А. Вахмутский — в каждом из них давно радуют псковичей своим мастерством.

Много крупных творческих побед одержал театр за годы своего существования. Такими победами являются постановки спектаклей «Оптимистическая трагедия» В. Маяковского, «Баня» В. Маяковского и «Дочь

России» П. Чердынченко. В этой пьесе впервые на драматической сцене созданы образы Карла Маркса (артист Н. Крицкий) и Фридриха Энгельса (артист А. Багренцов). Спектакль поставлен главным режиссером театра Л. В. Лукиным по пьесе местного драматурга, написанной на фактическом материале. Эта постановка явилась подлинным событием в театральной жизни. В мае театр показал «Дочь России» в Москве на сцене Кремлевского театра.

Сейчас коллектив работает над пьесой «На рубеже столетий» — тоже местного автора И. Чернышева. Спектакль познакомит зрителей с периодом жизни и деятельности В. И. Ленина во Пскове.

Псковичи вторично гостили в Эстонии. Уже в первый их приезд таллинцы запомнили и полюбили многих мастеров театра имени А. С. Пушкина. Ныне большим успехом пользовались у нас два спектакля: «Зимняя сказка» В. Шекспира и «Урлюк-река» по роману В. Шиншова. В дни, когда шли эти спектакли, артистический вал Государственного русского драматического театра ЭССР, где проходили гастроль, был переполнен «Дочью России» по техническим причинам псковичи, к сожалению, не могли познакомиться с таллинцами.

Интерес таллинцев к «Зимней сказке» не случаен. Имя великого Шекспира близко и дорого зрителям нашей республики. Конечно, «Зимняя сказка» далеко не лучшая пьеса Шекспира, а ней нет тех огромных социально-философских проблем, которые свойственны лучшим его творениям. Но и здесь сквозь фантастику ярко ощущается главная тема великого гуманиста — тема добра, которое неотвратимо торжествует над злом. Деспотизм наказан, истина и справедливость торжествуют. Театр (режиссер В. М. Филиппов, художник А. К. Свицидзе) во многом верно увидел и прочел эту сложную и противоречивую пьесу.

Хочется отметить еще одну особенность спектакля —

рисует артист А. Багренцов. Ибрагим-Оглы, Багренцов — Ибрагим — сложный многогранный образ, с тонким национальным колоритом, смелой характерностью. Но за всем этим мы видим честного, преданного человека, готового пойти на смерть ради друга. Актер в совершенстве владеет даром перевоплощения.

Нельзя не заметить работу артистки А. Вахмутской. Ее Анфиса в «Урлюк-реке», Галина Кольцова в «Посторонней женщине» и Мила в «Пределе твоих мечтаний» — три по-разному хороших, разноплановых и ярких образа.

Конечно, не все одинаково гладко в спектаклях театра. Наряду с настоящими актерскими удачами, такими,



России» П. Чердынченко. В этой пьесе впервые на драматической сцене созданы образы Карла Маркса (артист Н. Крицкий) и Фридриха Энгельса (артист А. Багренцов). Спектакль поставлен главным режиссером театра Л. В. Лукиным по пьесе местного драматурга, написанной на фактическом материале. Эта постановка явилась подлинным событием в театральной жизни. В мае театр показал «Дочь России» в Москве на сцене Кремлевского театра.

Сейчас коллектив работает над пьесой «На рубеже столетий» — тоже местного автора И. Чернышева. Спектакль познакомит зрителей с периодом жизни и деятельности В. И. Ленина во Пскове.

Псковичи вторично гостили в Эстонии. Уже в первый их приезд таллинцы запомнили и полюбили многих мастеров театра имени А. С. Пушкина. Ныне большим успехом пользовались у нас два спектакля: «Зимняя сказка» В. Шекспира и «Урлюк-река» по роману В. Шиншова. В дни, когда шли эти спектакли, артистический вал Государственного русского драматического театра ЭССР, где проходили гастроль, был переполнен «Дочью России» по техническим причинам псковичи, к сожалению, не могли познакомиться с таллинцами.

Интерес таллинцев к «Зимней сказке» не случаен. Имя великого Шекспира близко и дорого зрителям нашей республики. Конечно, «Зимняя сказка» далеко не лучшая пьеса Шекспира, а ней нет тех огромных социально-философских проблем, которые свойственны лучшим его творениям. Но и здесь сквозь фантастику ярко ощущается главная тема великого гуманиста — тема добра, которое неотвратимо торжествует над злом. Деспотизм наказан, истина и справедливость торжествуют. Театр (режиссер В. М. Филиппов, художник А. К. Свицидзе) во многом верно увидел и прочел эту сложную и противоречивую пьесу.

нени—честная, не способная покривить душой — настоящая дочь народа. Актриса своей трактовкой роли раскрывает социальный смысл шекспировской сказки.

Не случаен успех и другого интересного спектакля «Урлюк-река» Вячеслав Шиншова (режиссер В. М. Филиппов, художник И. М. Вайсман). Незабываемые страницы истории России оживают в сценических образах.

В спектакле много удачных актерских работ. Великолепен Н. Крицкий в роли старика Громова. Индивидуальные черты образа, найдённые актером, настолько обильны, что мы видим не только конкретного человека, но и символ русского кушача — самоуду, развратника и пьяницы. Всем ходом истории он обречен и должен погибнуть. И он гибнет Его сына Прохора остро, с верным политическим прицелом играет Н. Маруфов. Артист раскрывает эволюцию характера своего героя, сильного и талантливую человека, который, оказавшись в других условиях жизни, будь асопитан на иных идеях и убеждениях, мог бы стать ползавым и нужным обществу и революции. Но в центре чистоты, где человек человеку — волк, Прохор Громов становится страшным хищником, зверем, обвивающим свои руки в народной крови.

С большим мастерством, яркими, сочными мазками

как работы Н. Крицкого, А. Багренцова, Н. Маруфова, А. Вахмутской и многих других, о которых нет возможности подробно рассказать — в короткой статье, особенно удивляет троюмская манера игры артиста В. Кулибина в ролях Антолита из «Зимней сказки» или Илья в «Урлюк-реке». Обидно, что художественное оформление спектаклей и качество их проведения отличается небрежностью и изобилует множеством «накладок». Вероятно, габариты сцены, на которой работал театр в Таллине, не идентичны «таблицу» во Пскове. Но тем не менее, постановочной части необходимо было лучше продумать возможности показа спектаклей. Ведь все эти досадные мелочи снижают впечатление в целом.

С нашими соседями, псковским театром драмы имени А. С. Пушкина, у нас установились крепкие дружеские связи. Когда псковичи работали в Таллине, Государственный русский драматический театр ЭССР показывал в Пскове два своих спектакля, а в сентябре театр поедет туда же на продолжительные гастроль.

Приезжайте к нам снова дорогие псковские друзья!

В. ЦЕТРОВ, режиссер Государственного русского драматического театра ЭССР

НАШЕ ИНТЕРВЬЮ

СПАСИБО!

Вот и настала пора прощаться. Заменяю себя гастроль Писелский областной драматический театр имени А. С. Пушкина. Желаю творческих успехов артистам Псковского театра.

Какие впечатления оставили гастроль псковичей! Наш репутацией корреспондент обратил и нескольких работников завода Пегельмана. Вот что они сказали.

Л. АВРАМЕНКО, инженер СВЗ — Я посмотрела пьесу «Урлюк-река» в Шиншова. Талантливая игра актеров оставила меня по новому взглянуть на дарю правоту произведение. По-настоящему административный. Обычно с пельго рав я не запомнил имени актера. Но на этот раз запомнил — Н. Маруфова испол

нявшего роль Прохора Громова и Н. Крицкий и артисту в Яйцеку. Спасибо им!

В. САГАНЕНО, технич СВЗ — Замечательный актер (известных мотел Псковского театра).

После «Зимней сказки» мне хочется еще и еще раз увидеть эту сторону ансамбля Шекспира.

ших глазек. Леонту — большая удача Н. Маруфова.

А. ДЕМИДОВ, начальник оклада

Очень разнообразный репертуар и классика, и современная проза. Хотелось бы отметить, что гости приваляли отсюда разные виды, это дает возможность увидеть и оценить многогранность драматического искусства.