

Псковский театр в Таллине

ПРИЕЗЖАЙТЕ К НАМ С НОВА

Сегодня заканчивает гастроль в нашей республике коллектив Псковского театра драмы имени А. С. Пушкина.

Театр имени А. С. Пушкина в нынешнем году отмечает свое шестидесятилетие. Это крепкий, интересный коллектив со стабильной труппой, с давно установившимися традициями. Талантливые артисты, как Н. Крицкий, А. Вагренцов, заслуженный артист РСФСР В. Лукин, заслуженный артист РСФСР Л. Деринварко, А. Вахмута — много лет радуют псковичей своим мастерством.

Много крупных творческих побед одержал театр за годы своего существования. Такими победами явились постановки спектаклей «Оптимистическая трагедия» В. Шкловского, «Ваня» В. Маяковского и «Дочь

Крицкого» П. Чернышова. В этой пьесе впервые на драматической сцене созданы образы Карла Маркса (артист Н. Крицкий) и Фридриха Энгельса (артист А. Вагренцов). Спектакль поставлен главным режиссером театра Л. В. Лукиным по пьесе местного драматурга, написанной на фактическом материале. Эта постановка явилась подлинным событием в театральной жизни. В мае театр показал «Дочь России» в Москве на сцене Кремлевского театра.

Сейчас коллектив работает над пьесой «На рубеже столетий» — тоже местного автора И. Чернышова. Спектакль познакомит зрителей с периодом жизни и деятельности В. И. Ленина во Пскове.



Псковичи вторично гостили в Эстонии. Уже в первый их приезд таллинцы запомнили и полюбили многих мастеров театра имени А. С. Пушкина. Ныне большим успехом пользовались у нас два спектакля: «Зимняя сказка» В. Шекспира и «Угрюм-река» по роману В. Шкловского. В дни, когда шли эти спектакли, артистический зал Государственного русского драматического театра ЭССР, где проходили гастроль, был переполнен. «Дочь России» по техническим причинам псковичи, к сожалению, не могли показать таллинцам.

Интерес таллинцев к «Зимней сказке» не случаен. Имя великого Шекспира близко и дорого зрителям нашей республики. Конечно, «Зимняя сказка» далеко не лучшая пьеса Шекспира, в ней нет тех огромных социально-философских проблем, которые свойственны лучшим его творениям. Но и здесь сказка фантастики ярко ощущается главная тема великого гуманизма — тема добра, которое неисторично торжествует над злом. Детство наказано, истина и справедливость торжествуют. Театр (режиссер В. М. Филиппов, художник А. Е. Смирнов) за много лет вернул зрителя и прочел эту сложную и противоречивую пьесу.

Хочется отметить, что спектакль об интересном периоде жизни и деятельности Карла Маркса (артист Н. Крицкий) и Фридриха Энгельса (артист А. Вагренцов) поставлен главным режиссером театра Л. В. Лукиным по пьесе местного драматурга, написанной на фактическом материале. Эта постановка явилась подлинным событием в театральной жизни. В мае театр показал «Дочь России» в Москве на сцене Кремлевского театра.

Сейчас коллектив работает над пьесой «На рубеже столетий» — тоже местного автора И. Чернышова. Спектакль познакомит зрителей с периодом жизни и деятельности В. И. Ленина во Пскове.

Псковичи вторично гостили в Эстонии. Уже в первый их приезд таллинцы запомнили и полюбили многих мастеров театра имени А. С. Пушкина. Ныне большим успехом пользовались у нас два спектакля: «Зимняя сказка» В. Шекспира и «Угрюм-река» по роману В. Шкловского. В дни, когда шли эти спектакли, артистический зал Государственного русского драматического театра ЭССР, где проходили гастроль, был переполнен. «Дочь России» по техническим причинам псковичи, к сожалению, не могли показать таллинцам.

Интерес таллинцев к «Зимней сказке» не случаен. Имя великого Шекспира близко и дорого зрителям нашей республики. Конечно, «Зимняя сказка» далеко не лучшая пьеса Шекспира, в ней нет тех огромных социально-философских проблем, которые свойственны лучшим его творениям. Но и здесь сказка фантастики ярко ощущается главная тема великого гуманизма — тема добра, которое неисторично торжествует над злом. Детство наказано, истина и справедливость торжествуют. Театр (режиссер В. М. Филиппов, художник А. Е. Смирнов) за много лет вернул зрителя и прочел эту сложную и противоречивую пьесу.

Хочется отметить, что спектакль об интересном периоде жизни и деятельности Карла Маркса (артист Н. Крицкий) и Фридриха Энгельса (артист А. Вагренцов) поставлен главным режиссером театра Л. В. Лукиным по пьесе местного драматурга, написанной на фактическом материале. Эта постановка явилась подлинным событием в театральной жизни. В мае театр показал «Дочь России» в Москве на сцене Кремлевского театра.

Сейчас коллектив работает над пьесой «На рубеже столетий» — тоже местного автора И. Чернышова. Спектакль познакомит зрителей с периодом жизни и деятельности В. И. Ленина во Пскове.

рисует артист А. Вагренцов. Ибрагим-Одла, Вагренцов — сложный многогранный образ, с тонкими национальными колоритами, смелой характерностью. По всем этим мы видим человека, преданного человеку, готового пойти на смерть ради друга. Актер в совершенстве владеет даром перевоплощения.

Нельзя не заметить работы артистки А. Вахмута. Её Анфиса в «Угрюм-реке», Галина Кольцова в «Посторонней женщине» и Мила в «Пределе твоих мечтаний» — три по-разному хороших, разнотипных и ярких образа.

Конечно, не все одинаково гладко в спектаклях театра. Наряду с настоящими актерскими удачами, такими,



как работы Н. Крицкого, А. Вагренцова, Н. Маруфова, А. Вахмута и многих других, о которых нет возможности подробно рассказать — в короткой статье, особенно удивляет трюкачество манеры игры артиста В. Кулибина в ролях Антонио из «Зимней сказки» или Илья в «Угрюм-реке». Обидно, что художественное оформление спектаклей и качество их проведения отличается небрежностью и изобилует множеством «няналовок». Вероятно, говорить о сцене, на которой работал театр в Таллине, не идентично «таблице» во Пскове. Но тем не менее, постановочной части необходимо было лучше продумать возможности показа спектаклей. Ведь все эти досадные мелочи снижают впечатление в целом.

С нашими соседями, псковским театром драмы имени А. С. Пушкина, у нас установились крепкие дружеские связи. Когда псковичи работали в Таллине, Государственный русский драматический театр ЭССР показывал в Пскове два своих спектакля, а в сентябре театр поедет туда же на продолжительные гастроли.

Приезжайте к нам снова, дорогие псковские друзья!

В. ПЕТРОВ,
режиссер Государственного русского драматического театра ЭССР

НАШЕ ИНТЕРВЬЮ

СПАСИБО!

Вот и настала пора прощаться. Заманчиваясь свои гастроль Псковский театр драмы имени А. С. Пушкина, вышедший из Пскова, посетил спектакли Псковского театра.

Какие впечатления оставили спектакли псковичей! Наш нештатный корреспондент обратился к нескольким работникам завода Перельмана. Вот что они сказали.

Л. АВРАМЕНКО, инженер СВБ — Я посмотрела пьесу «Угрюм-река» в Пскове. Талантливая игра актеров, особенно меня порадовало то, что они не только дали представление, но и показали, что такое это. Обычно с пельго ра я не забываю, но на этот раз запомнила — Н. Маруфова, испол-

ших глаз, Леонт — большая удача Н. Маруфова.

А. ДЕМИДОВ, начальник цеха — Очень понравился спектакль. Из артистов мне больше всего понравился Леонт, все играли хорошо. Очень понравился спектакль. Из артистов мне больше всего понравился Леонт, все играли хорошо. Очень понравился спектакль. Из артистов мне больше всего понравился Леонт, все играли хорошо.