

29 АВГ. 1964 . . . . .

г. Псков

Газета № . . . . .

ММФ 574

Т Е А Т Р

# Литовские друзья говорят: «СПАСИБО!»

Из Вильнюса в адрес редакции «Псковской правды» поступило несколько августовских номеров республиканской газеты «Советская Литва». В них рассказывается об успешных гастрольях псковских артистов в Прибалти-

ке. Игра наших земляков высоко оценена зрителем, отмечена Указом верховного органа власти республики. Ниже печатаются материалы из республиканской газеты «Советская Литва».

## У К А З

Президиума Верховного Совета Литовской  
Советской Социалистической Республики

### О награждении Почетной грамотой коллектива Псковского областного театра драмы имени А. С. Пушкина

За успешно проведенные гастроли в Советской Литве в 1964 году НАГРАДИТЬ коллектив Псковского областного театра драмы имени А. С. Пушкина Почетной грамотой Президиума Верховного Совета Литовской ССР.

Председатель Президиума Верховного Совета  
Литовской ССР Ю. ПАЛЕЦКИС.  
Секретарь Президиума Верховного Совета  
Литовской ССР С. НАУЯЛИС.

Вильнюс, 22 августа 1964 г.

## З Р И Т Е Л И О СПЕКТАКЛЕ

# «ДОЧЬ РОССИИ»

В репертуаре гастрوليрующего в Вильнюсе Псковского театра драмы имени А. С. Пушкина есть пьеса, особенно привлекающая внимание зрителей. Это документальная драма псковского писателя П. Чередниченко «Дочь России».

Впервые на сцене созданы образы двух великих гениев человечества — К. Маркса и Ф. Энгельса. В лице славной дочери русского народа Лизы Томановской, которая была хорошо знакома с К. Марксом и Ф. Энгельсом, под их руководством участвовала в революционной борьбе, сражалась на баррикадах Парижской коммуны, конкретно раскрываются связи русских революционеров с вождями пролетариата.

Благородным и в то же время простым, исключительно трудолюбивым, прайсполненным революционной страстности — таким предстает перед нами К. Маркс в исполнении Н. Крицкого, Артист, играющий эту ответственную роль, приложил все силы, чтобы с большой жизненной достоверностью воссоздать в спектакле черты характера основоположника научного коммунизма. На мой взгляд, актер нашел убедительные краски, позволяющие создать реалистический портрет К. Маркса, раскрыть удивительное богатство его духовного мира. В разговорах с Лизой К. Маркс высказывает много глубоких мыслей. Но он, в исполнении Н. Крицкого, — человек, который не только учит других, но и сам хочет

от собеседника услышать еще больше.

Талантливому артисту удалось в ряде конкретных деталей раскрыть гений мыслителя, кипучую натуру Маркса и его глубокий гуманизм, показать, с какой энергией и мужеством боролся Маркс во имя светлого будущего человечества. Созданный Н. Крицким портрет К. Маркса оставляет живое, правдивое впечатление.

Не менее ответственная задача выпала на долю артиста А. Багрецова. Он играет Ф. Энгельса. Светлый ум, гениальные мысли двух титанов слились в едином сплаве созданной ими теории коммунизма, они вместе, плечом к плечу, боролись за дело рабочего класса. А. Багрецов скупыми, но выразительными средствами нарисовал обаятельный облик Энгельса, подчеркнул богатство его души, глубокою идейную связь с Марксом, любовь и заботу о своем боевом друге.

В. Шмакова, создавшая образ революционерки-патриотки Лизы, с художественной убедительностью донесла до зрителя ее волевые качества, твердость и непоколебимость в борьбе за высокие идеалы. Достигает этого актриса не внешними приемами, а глубоким проникновением в психологию своей героини.

Глубоко изучив исторический материал, коллектив театра во главе с режиссером Л. Луккером создал интересный, волнующий спектакль. Постановка документальной драмы П. Чередниченко «Дочь России» — ценный подарок зрителю. Вильнюсцы от всего сердца благодарны Псковскому театру.

М. КУОДИС.