

Вырезка из газеты

ПСКОВСКАЯ ПРАВДА

-от 8 СЕНТ 1964-

г. Псков

Газета № . . .

# ВОЛНУЮЩИЕ ДНИ

**В** НАШЕЙ газете уже сообщалось, что в праздничном концерте, который состоялся в Большом театре СССР в Москве для участников торжественного собрания, посвященного 100-летию со дня основания Первого Интернационала, выступили и актеры Псковского областного драматического театра имени А. С. Пушкина. Москвичи посмотрели небольшой отрывок из спектакля «Дочь России», который поставил главный режиссер театра Л. Лукер по пьесе великолучанина П. Чередниченко.

Выступление наших артистов было тепло

встречено и зрителями в Москве, и псковичами, которые смотрели этот концерт на экранах телевизоров. Читатели «Псковской правды» просят рассказать, как готовились артисты к выступлению, что волновало их в те дни, когда они находились в Москве. Ответить на эти вопросы мы попросили А. И. МЕДВЕДЕВУ, начальника областного управления культуры. Она была вместе с нашими актерами в Москве, присутствовала на концерте.

\* \* \*

Вот что рассказала А. И. Медведева:

— В первую очередь нужно отметить, что приглашение участвовать в праздничном концерте — большая честь и вместе с тем большая ответственность. Это, конечно, хорошо понимали не только артисты, но и все работники театра. В группе, которая ездил в Москву, было 19 человек. И каждый старался лучше подготовиться к выступлению.

Нас очень хорошо приняли в Москве. Руководил репетициями главный режиссер театра имени Немировича-Данченко тов. Михайлов. Трудно сейчас сказать, сколько выпало на его долю хлопот. Очень много!

И вот, наконец, состоялась генеральная репетиция. На ней присутствовала Екатерина Алексеевна Фурцева, министр культуры СССР. Мы показали сцену, где Карл Маркс и Фридрих Энгельс встречаются с русской революционеркой Елизаветой Томановской. Репетиция прошла успешно. Наши артисты Н. Крицкий, исполняющий роль К. Маркса, А. Багрецов, который играл Ф. Энгельса, В. Шакова — Е. Томановская и дочери Маркса — актрисы Л. Крамер и В. Ланкевич — все были в хорошей форме.

Во время репетиции нам сделали некоторые замечания, в частности, предложили несколько сократить диалог в сцене. За какие-нибудь два часа это было сделано. И сдела-

но так, что мало заметно, где сократился диалог. Несомненно, в этом большая заслуга главного режиссера Л. Лукера.

...Начался концерт. Выступление псковичей было шестым в программе. Мы ждали этой минуты с нетерпением. Только закончил выступление лауреат международных конкурсов М. Петров, исполнивший этюд Шопена, как диктор объявил, что будет показан отрывок из спектакля «Дочь России» по пьесе П. Чередниченко.

В зале воцарилась тишина. Бесшумно открылся занавес, и на сцену вышел... Карл Маркс. Взрыв аплодисментов: это зрители приветствовали Н. Крицкого. Но вот он заговорил. Казалось, в зале забыли, что на сцене артист. Все слушали именно Карла Маркса, который говорил о величии славной русской нации, о ее большом революционном духе.

— Нет, эти минуты не забудутся, — взволнованно говорит А. И. Медведева. — Мы, псковичи, присутствующие на концерте, были как бы вместе с артистами, там, на сцене. Сей-

час даже трудно сказать, кто из нас больше волновался. Нелегко передать то что было у нас на душе, когда горячо аплодировал зал.

...На другой день мы пошли к памятнику Карлу Марксу, принесли сюда живые цветы. Это был большой, незабываемый праздник.

Актеры, которые исполняли главные роли, переведены в высшую категорию. Такая оценка их труда вполне заслуженна.

\* \* \*

Мы интересуемся у А. И. Медведевой, как артисты чувствовали себя на сцене, какие впечатления остались у них.

— Такой вопрос я задала артисту Крицкому, — сказала она. — И он ответил коротко, всего в нескольких словах: «Я жил на сцене жизнью своего героя».

— Спектакль «Дочь России», — сказала в заключение А. И. Медведева, — будет и впредь основным в репертуаре нашего театра. С ним предстоит выступить на Всероссийском смотре творчества местных авторов.