

Наш творческий отчет

15 апреля спектаклем «Любовь Яровая» начались в Ленинграде гастроли Ростовского театра им. М. Горького под руководством заслуженного артиста РСФСР Ю. А. Завадского.

Выросший из небольшой студии, театр наш прошел сложный путь, характерный для творческого организма, сформировавшегося после Октябрьской революции.

Годы учебы в чрезвычайно трудных материальных условиях, когда ученики студии были не только актерами, но и рабочими сцены, костюмерами, плотниками, столярами, парикмахерами и даже билетерами и уборщиками, — эти первые годы выковали основные творческие традиции молодого театра.

Свою работу студия строила на основе системы Станиславского в преломлении Вахтангова, учеником и помощником которого я был до последних дней его жизни. Долгое время я совмещал руководство студией с актерской деятельностью в Московском художественном театре и таким образом обогащал свои режиссерско-педагогические знания, непосредственно общаясь со Станиславским и Немировичем-Данченко. За 10 лет наша маленькая студия, с очень ограниченными творческими ресурсами, превратилась в полноценный театр.

В 1936 году театр был направлен на постоянную работу в Ростов. Если в Москве мы были ограничены чрезмерно маленькой площадкой, то сцена во вновь отстроенном Ростовском театре оказалась преувеличенно большой. В Москве театр работал медленно, педантично подготавливая 2—3 постановки за год; в Ростове в первый же год пришлось поставить 7 новых спектаклей и возобновить 5 старых.

За два сезона театр дал 15 новых постановок. Новые условия потребовали пересмотра методов нашей работы, разумеется, не в смысле отказа от творческих принципов Станиславского и Вахтангова; громадная доля ответственности перекладывалась теперь на предварительную и самостоятельную работу актера.

Нужно сказать, что театр при переезде в Ростов больше чем на 50 процентов пополнил свой состав. Сейчас это — целостный творческий коллектив, объединенный единым методом работы.

Театр работал над большими темами. В его репертуаре такие пьесы, как «Горе от ума», «Враги», «Мещане», «Любовь Яровая», «На берегу Невы», «Дорога на юг».

Отчетная поездка в Ленинград должна подытожить и 10-летний путь театра и его работу в Ростове. Поездка должна показать, справились ли мы с большими задачами, стоявшими перед нашим коллективом.

С чувством громадного волнения выехали мы из Ростова и с тем же чувством ждем оценки нашей работы ленинградским зрителем.

Почетные и сложные задачи, стоящие сейчас перед работниками советского искусства, повседневная забота правительства и партии о театре рождают в нашем коллективе радостный творческий подъем.

Ю. ЗАВАДСКИЙ,
заслуженный артист,
художественный руководитель
Ростовского-на-Дону театра
имени М. Горького