

## МОСКОВСКИЕ ГАСТРОЛИ

# Первые впечатления

Показ работ Ростовского театра им. Горького в Москве не является обычной театральной гастролью. Это творческий отчет театра, который московский зритель хорошо помнит, отчет о двух годах его работы на периферии.

Судя по спектаклям, показанным москвичам, театр вырос и окреп. Труппа его пополнилась такими актерами, как Лишин, Леондор, П. Л. Вульф, Тяпкина и др. Примечательно, что эти актеры играют столько ролей, сколько московским актерам играть не приходится. Каждый из названных актеров, так же как и актеры и актрисы старого «московского» состава труппы, сыграли за эти два года немало ролей в классическом и новом советском репертуаре. Образы жены профессора Полежаева (П. Л. Вульф), Евдолии Антоновны (Лаврова), Онуфрия Николаевича в «Днях нашей жизни» и Кошкина в «Любови Яровой» (Лишин), образы Тигра и Михаила Ярового (Мордвинов), Павлуш-Баби и профессора Горнистаева (Леондор) — крепкие, сочные и надолго запоминаются зрителем.

За два года работы вне Москвы театр з/р Завадского выдвинул также плеяду режиссерской молодежи из среды своих актеров: Мордвинов, И. С. Вульф, Леондор, Бродский, Чистяков, Шмыткин, Лишин, Полонская, Павленко.

Интенсивная работа всего театрального коллектива создает в театре необходимую творческую атмосферу. Во время моих приездов в Ростов я неоднократно наблюдал, как театр работает одновременно над 3—4, а то и 5 пьесами. В это время руководство театра напоминает не обычное режиссерское управление, а штаб, осуществляющий большую производственную оперативную задачу.

Выгодное впечатление на зрителя производит и репертуарная линия театра. В репертуаре театра, приехавшего в Москву, — 10 пьес. Здесь и русская, и иностранная



Ростовский государственный театр им. А. М. Горького. «Горе от ума». Засп. арт. РСФСР Ю. А. Завадский в роли Чацкого

классика, и современные советские пьесы. Какой из московских театров мог бы похвастать таким большим количеством разнообразных пьес в своем репертуаре!

Одним из наиболее удачных режиссерских и сильных по актерскому исполнению спектаклей является, на мой взгляд, «Любовь Яровая» в постановке Ю. А. Завадского. Постановщиком найден хороший живой ритм действия, картины пьесы чередуются, не вызывая впечатления пестроты.

Говоря об актерских достижениях этого спектакля, следует прежде всего вспомнить

Б спокойной, ясной, глубоко реалистической манере игры М. Е. Лишина (Роман Кошкин) и Г. Е. Леондора (Максим Горнистаев). Нам кажется, что И. С. Вульф также удалось в роли Пановой создать образ, выгодно отличающийся от установившихся каноном в трактовке этой роли. Менее удовлетворяет работа В. П. Марецкой в заглавной роли пьесы. Сила актрисы Марецкой в комедийном, несколько гротесковом репертуаре, героический образ Любови Яровой в ее исполнении получается несколько мелким, излишне бытовым.

Большой художественный такт отличает игру Лавровой в роли Евдолии Антоновны и Плятта в роли фон-Ранкена («Дни нашей жизни»). Нам кажется, что удача Лавровой заключается в том, что она очень умело распределяет драматические краски роли. Надо при этом заметить, что женские роли подобного амплуа — большая редкость в репертуаре советского театра, и их трактовка требует большого знания жизни, внутреннего актерского чутья и реалистического подхода к образу. Плятт в роли фон-Ранкена играет без нажима, счастливо избегая шаржировки.

«Тигра» — пьеса, свидетельствующая о том, что в лице Готьяна мы имеем безусловно талантливого начинающего драматурга, но пьеса эта не имеет центральной обобщающей идеи, она лишена поэтомустройной композиции. Отсюда некоторый схематизм, статичность образов. Образы Тигра, Василисы и Нюры лишены внутреннего развития. Мордвинов играет Тигра на весьма темпераментно (здесь можно было бы говорить о некотором влиянии творческой манеры Хоравы). Сочно и умно трагует роль Павлуш-Баби арт. Леондор. Актриса Кошкина создала в спектакле жизненный, душевный образ Нюры.

С нетерпением ждем новых постановок талантливого ростовского театра.

Профессор Г. ГИНЗБУРГ