

1 ИЮН. 38

Ростов н/Д

Газета №

Ростовский театр им. М. Горького в столице

С 1 июня Ростовский драматический театр имени М. Горького начал гастрольные спектакли в помещении Московского театра Революции. Со дня отъезда коллектива из Ростова прошло полтора месяца. Сейчас уже можно подвести некоторые творческие итоги гастролей. Первый месяц работы прошел в Ленинграде, в крупнейших зданиях дворцов культуры Выборгского и Нарвского районов. Здесь театр дал шестьдесят три спектакля. Первые две недели пребывания в Москве, играя одновременно в помещении театра имени Вахтангова и в Сокольническом парке культуры, театр дал тридцать четыре спектакля. Помимо этих плановых спектаклей, были организованы пять общественных просмотров для работников искусства.

С особым волнением коллектив переживает интерес к его работе со стороны актерской массы Москвы и Ленинграда. Мы ни на минуту не забывали о том, что наш выезд — не обычная гастрольная поездка, а творческий отчет за два года работы, отчет по выполнению государственного задания, данного Ю. А. Завадскому и коллективу при откомандировании его в Ростов.

Соратники, по оружию, работники искусства Москвы и Ленинграда, должны были дать справедливую критику творческого состояния театра.

Результаты превзошли все ожидания коллектива. Пятью просмотрами пьес «Горе от ума», «Тигран», «Дни нашей жизни» театр не смог удовлетворить всех мастеров столичных сцен, желавших попасть на спектакли. На просмотрах бывал цвет, лучших театров — орденосна, народные и заслуженные артисты, мастера МХАТ. Все они с чувством большой теплоты встречали наши спектакли.

В результате сжатых сроков подготовки премьер, театр ощущает недоработанность отдельных спектаклей. Наибольшим успехом пользуются постановки «Горе от ума», «Дни нашей жизни», «Мещане», то есть именно те пьесы, на подготовку которых было затрачено нормальное время.

Своеобразный успех приобрела в гастролях постановка «Тигран». Лектор, недо-

—
Борис ФАТЕЛЕВИЧ
 Директор театра им. М. Горького.

верия к незнакомому автору тает после первого акта. Вдохновенная игра заслуженного артиста республики Н. Д. Мордвинова, красочное оформление народного художника Армении орденосна М. С. Сарьяна и свежесть театрального языка, обнаруженная в этой пьесе Готьяном, привносит им всем большой и заслуженный успех. Вообще, появление на нашей сцене «Тиграна», пьесы, построенной на национальном материале и созданной с помощью театра в Ростове, расценивается, как отрядный факт.

Нельзя обойти также молчанием большой актерский успех Ю. А. Завадского в роли Чацкого.

В целом, уже можно с уверенностью сказать, что ростовский драмтеатр имени М. Горького по качеству работы успешно проходит перед весьма ответственной аудиторией столицы.

Несмотря на этот успех, мы далеки от зазнайства и самоуспокоения. Гастроли, наряд с достижениями, вскрыли в опасные для дальнейших судеб театра недостатки. Важнейшими из них являются недостаточно высокое качество и количество постановок советских пьес. Когда спектакли оказались поставленными в равноценные условия гастрольной поездки, то все преимущества обнаружилось на стороне классического материала.

Надо признать, что в целом театр, очевидно, не проявлял к этой главнейшей художественно-политической задаче того внимания, которого она заслуживает. Театр должен сделать из этого обстоятельства решающие выводы. Сказаться они должны прежде всего в репертуарном плане будущего года. Как он сейчас вырисовывается? На основной сцене театра ставится пять пьес. Ориентировочный план построен на следующих пьесах: «Людоеды» — пьеса Кар-

ташева о борьбе партии с врагами народа. «Человек с ружьем» Н. Погодина — о великих днях Октября, «Петр I» Алексея Толстого, по сюжету, лежащему в основе одноименного кинофильма, «Отелло» Шекспира и пьеса на оборонную тему, поисками которой сейчас занят театр.

Этот план может быть в деталях изменен, но его направление и уделный вес советской тематики должны остаться неизменными.

Гастроли продемонстрировали, что при нынешнем количестве актеров неизбежно расплываются роли, отдельные одаренные товарищи недостаточно загружены работой, а есть и такие актеры, творческие силы которых не были не только обнаружены, но даже, по существу не испытаны. Сокращая состав, мы обеспечим пополнение театральной периферии значительной группой высококвалифицированных, знающих систему МХАТ актеров, с другой стороны — по-хозяйски уплотним рабочее время актеров, остающихся в театре, обеспечивая их творческое участие почти во всех пьесах.

Это обстоятельство заставляет руководство театра чрезвычайно серьезно продумать план дальнейшей работы, объявив решительную борьбу расхлябанности, бесконтрольной трате государственных средств и иным видам нелицеприятности, бытовавшим в нашем театре в результате ложной теории об «организационном периоде», «процессе освоения» и т. п.

Коллектив, выехавший в отчетную поездку, едет серьезный и ответственный экипаж. Он вернется в Ростов боееспособным, сохранившим свои лучшие кадры, мобилизованным на дальнейшие творческие победы, вдохновленным на освоение сложных художественных задач по воспитанию советского зрителя в духе любви и преданности социалистической родине, партии и любимому вождю, другу и учителю, любовно пестующему советское искусство, — Иосифу Виссарионовичу Сталину.