

24 ИЮЛ 38

Москва

Газета

О Ростовском театре им. Горького

Управление театров Комитета по делам искусств совместно с Управлением по делам искусств при СНК РСФСР приняло решение о работе Ростовского театра им. Горького.

В решении отмечено, что за два года работы в Ростове бывший небольшой студийный театр под руководством Ю. А. Завадского значительно вырос, творчески окреп и является сейчас одним из ведущих драматических театров республики. За время пребывания в Ростове театр правильно подошел к построению своего репертуара, ориентируясь в основе на советские историко-революционные пьесы и русскую классику. Это помогло нажать присущие театру в прошлом элементы формализма и эстетства. Особо отмечается работа театра с молодыми драматургами, в результате чего театром осуществлена постановка пьесы молодого драматурга т. Готьяна «Тигран».

Идейно-политическая насыщенность репертуара театра, правильная в основном сценическая интерпретация историко-революционных пьес и классических проведений, — отмечено в решении, — свидетельствуют, что театр стоит на правильном творческом пути. За время пребывания в Ростове театр завоевал авторитет; заслуженно пользовался он успехом у зрителя во время показа своей работы в Москве и Ленинграде.

В решении указано, что возможности творческого коллектива театра еще не использованы полностью. Преждевременное слияние театра с коллективом ТРАМ и открытие филиала, недостаток режиссерских кадров, частая смена административно-руководящих работников и, наконец, включение в репертуар некоторых художественно неполноценных пьес («Дорога на юг» Прута), а также пьес, не соответствующих общей линии театра («Дни нашей жизни» Андреева, «Стакан воды» Скриба) — все это снизило художественно-творческий идейный уровень театра.

Тот факт, что театр повез в Москву и Ленинград пьесы «Дни нашей жизни» и «Стакан воды», не включив при этом в репертуар своих лучших работ, какими являются «Враги» и пушкинский спектакль, показывает, что театр недостаточно продуманно подготовился к гастролям.

Эти ошибки и временные неудачи театра отдельные члены коллектива восприняли излишне болезненно, вместо борьбы с недостатками сгущали их. Таким настроениям способствовали неуверенность в перспективах и колебания художественного руководителя театра Ю. А. Завадского.

Управление театров ВКИ и Управление по делам искусств при СНК РСФСР в решении указали, что творческий коллектив, созданный на основе труппы театра под руководством Ю. А. Завадского, является постоянным коллективом Ростовского театра им. Горького. Тов. Ю. А. Завадский остается на работе в театре им. Горького в качестве художественного руководителя, в помощь ему Управление театров ВКИ посылает двух режиссеров-постановщиков. Перед областным отделом искусств поставлен вопрос о выделении филиала театра в самостоятельный театр к началу осеннего сезона 1938/39 г.

Впредь прием основных работ театра будет производиться непосредственно Управлением театров ВКИ и Управлением по делам искусств при СНК РСФСР.

БАССАРГИН