

Вырезка из газеты **Харьковский
рабочий**

от **29 ИЮЛ. 38**

Харьков Газета № . . .

346 **ПЕРЕД ВЗЫСКАТЕЛЬНЫМ ЗРИТЕЛЕМ**

**ВСТРЕЧА КОЛЛЕКТИВА ТЕАТРА ИМ. ГОРЬКОГО С РАБОЧИМИ ХЭТЗ
ИМ. СТАЛИНА.**

Трудно передать волнение, с которым я предстал вчера перед многочисленными рабочими ХЭТЗ, собравшимися в обеденный перерыв на обширной заводской площадке у эстрады. Я был взволнован, потому что меня слушали, со мной говорили те, для кого я работал, те, которые решают наши внутритеатральные споры о спектакле.

«Тигран» создавался давно, в упорном совместном труде драматурга и коллектива театра. Новые люди — Тигран, Павлуш-Баби, Василиса — должны были предстать перед народом; мы стремились, чтобы в них отразились черты советских людей.

Каковы Тигран, Павлуш и Василиса? Чему учит спектакль? Чем интересна пьеса?

Ответ на эти вопросы мы услышали в горячем приеме спектакля. Но здесь, на заводе, в непосредственной беседе с рабочими многое стало ясней и понятней.

Я понял, что в моей пьесе много прецизии: неясно сведены нити Нюры и Саши, вообще эти люди бледнее, слабее

главных действующих лиц, не полностью выявлен глубоко задуманный, сложный образ Василисы, не всегда понятен Никита.

Из вопросов, из беседы все это было ясно, как и то, что в целом спектакль увлекает зрителя, бодрит, героичен, и прежде всего, конечно, Тигран, влюбляют в себя, хорошо запоминаются.

Когда заходила речь о Павлуш-Баби, все улыбались: «Ну, дед-умница», с любовью говорили и о Василиске...

Очень многие из присутствовавших рабочих еще не видели спектакля. Я рассказал содержание пьесы, рассказал о том, как она создавалась, как строился спектакль.

В ответ на приветствие коллектива Ростовского театра им. М. Горького наши харьковские зрители ответили горячей благодарностью за понятный, волнующий спектакль и пожелали нам дальнейших успехов.

Замечательная встреча!

Побольше бы их, этих встреч, открывающих, вдохновляющих на новые большие работы!

Ф. ГОТЯН.