

ПОСЛЕ ГАСТРОЛЕЙ В СТОЛИЦЕ РОДИНЫ

ВЕСЕДА С ХУДОЖЕСТВЕННЫМ
РУКОВОДИТЕЛЕМ ТЕАТРА ИМЕНИ
М. ГОРЬКОГО ЗАСЛУЖЕННЫМ
АРТИСТОМ

РЕСПУБЛИКИ Ю. А. ЗАВАДСКИМ.

Коллектив Ростовского театра имени Горького в течение трех месяцев находился на гастролях в Москве, Ленинграде и Харькове.

Многочисленные отзывы прессы и зрителей позволяют говорить о несомненном творческом успехе гастролей. Особым одобрением зрителей пользовались спектакли «Горе от ума», «Любовь Яровая». Большую симпатию завоевали засл. артисты республики Завадский, Марецкая, Мордвинов, артисты Леондор, Максимов, Плятт, Лаврова, Токаржевич.

Наряду с этим, непродуманный подбор репертуара для гастролей, отсутствие надлежащей подготовки снизили творческий уровень спектаклей театра. Это отразилось на качестве гастролей.

Все это отметили в своем совместном решении Управление театров Всесоюзного комитета по делам искусств и Управление по делам искусств при Совнаркоме РСФСР.

В этом решении говорится, что бывший студийный театр, руководимый Ю. А. Завадским, за два года работы в Ростове значительно вырос, творчески окреп и является сейчас одним из ведущих драматических театров республики. Отмечены идейно-политическая насыщенность репертуара и правильное в основном сценическое толкование историко-революционных и классических произведений, а также работа с молодыми драматургами, в результате которой осуществлена постановка пьесы Ф. Готьяна «Тигран», свидетельствует о том, что театр стоит на правильном пути.

Решением также указаны и недостатки, снижающие художественно-творческий и идейный уровень театра. К числу их относятся: преждевременное открытие филыала, частая смена административного руководства, включение в репертуар таких художественно неполноценных пьес, как «Дорога на юг», или пьес, не соответствующих общей линии театра («Дни нашей жизни», «Стакан воды»).

Особо отмечено, что театр недостаточно подготовился к гастролям, в результате чего в Москве и Ленинграде были поставлены такие пьесы, как «Дни нашей жизни» и «Стакан воды», а лучшие спектакли «Враги» и пушкинский не были включены в репертуар.

Управление театров ВКП и Управление по делам искусств при СНК РСФСР наметили ряд практических мероприятий для улучшения работы театра.

В помощь Ю. А. Завадскому даны два режиссера - постановщика, укреплено руководство театра, филыал выделен в самостоятельный театр.

Вчера наш корреспондент связался по телефону с художественным руководителем театра имени Горького Ю. А. Завадским, находящимся сейчас в Харькове. В беседе Ю. А. Завадский сообщил следующее:

— Решение Управления театров Всесоюзного комитета по делам искусств и Управления по делам искусств при Совнаркоме РСФСР о нашем театре воодушевило наш коллектив на дальнейшую плодотворную творческую работу.

Сегодня в Харькове закончились наши гастроли. Поездка и выступления театра в крупнейших городах Союза были для коллектива серьезнейшим экзаменом. Оценка спектаклей требовательным зрителем Москвы и Ленинграда помогла нам в дальнейшем подборе репертуара и верной сценической трактовке образов в поставленных нами спектаклях.

Большой опыт, приобретенный во время гастролей коллективом нашего театра, мы закрепим повседневной творческой работой над пьесами в Ростове.

Весной 1939 года наш театр вновь должен выехать в Москву на отчетный просмотр годовой работы.

Зимний сезон мы открываем 1 октября пьесой Владимира Соловьева «Чужой».