

НАКАНУНЕ ТЕАТРАЛЬНОГО СЕЗОНА

Первые спектакли

Коллектив театра имени М. Горького, руководимый заслуженным артистом РСФСР Ю. А. Завадским, вступает в третий год своей работы в Ростове. За это время в театре произошли значительные перемены как в актерском составе, так и в режиссуре.

Длительная гастрольная поездка в столицу Советского Союза—Москву, а также в Ленинград и Харьков поставила перед нашим коллективом ряд сложных творческих задач, разрешению которых и будет посвящен настоящий сезон.

Сейчас наша труппа, руководимая Ю. А. Завадским, представляет крепко спаянный единой системой, единым методом работы организм и, естественно, нужно время и углубленная, кропотливая работа, чтобы вновь пришедшие в театр актеры как высококвалифицированные, так и молодежь органически слились с основным составом театра.

Для быстрейшего объединения коллектива единой творческой системой необходима новая, творчески интересная работа. Нужно с самого начала привлечь всю труппу к работе над хорошей, увлекательной пьесой.

Прежние постановки театра в значительной степени использованы и только очень немногие пьесы—«Тигран», «Горе от ума», «Очная ставка», «Мещане»—могут быть сохранены в репертуаре нового сезона. Все это обязывает нас дать целый ряд новых постановок, способных максимально заинтересовать нашего зрителя.

Производственная работа театра начата нами еще до сбора коллектива. Уже с первых чисел сентября главный режиссер театра М. П. Чистяков, с частью труппы приступил к работе над пьесой В. Соловьева «Чужой». Этой пьесой, взволнованно рассказывающей о борьбе с врагами народа, о бдительности советских людей, мы откроем сезон 1938-39 г.

В спектакле «Чужой» заняты известные нашему зрителю актеры: А. М. Максимов, С. Я. Шнырев, Г. М. Штейн, А. С. Малеев, вновь вступившие в труппу—А. И. Семенова, С. М. Комиссаров, Р. И. Орлов, А. П. Денисов, В. И. Комиссарова, М. А. Носов и молодежь театра—П. П. Грачев, Т. М. Федоренко, В. И. Щедюков. Интересный макет художественного оформления разработал художник А. П. Васильев.

Уже во время гастрольной поездки Ю. А. Завадский начал подготовительную работу над комедией В. Шекспира «Укрощение строптивой». Бессмертная комедия великого драматурга в течение четырехсот лет не сходит с подмостков театров всего мира. Полная жизни, сверкающая шекспировским темпераментом и юмором, «Укрощение строптивой» представляет яркий, увлекательный материал для по-

становщика и исполнителей. Надо полагать, что и для зрителя спектакль будет таким же ярким и увлекательным. Работа над «Укрощением строптивой» сейчас возобновлена. Ставит спектакль Ю. А. Завадский, режиссер А. В. Тупкель. В главных ролях заслуженные артисты РСФСР: В. П. Марецкая и Б. Д. Мордвинов и артисты: Г. Е. Леондор, Г. В. Тетманов, Ю. Н. Левицкий, Е. В. Нерадов и М. С. Макарова. Оформляет спектакль художник С. П. Иссаков, музыку пишет композитор И. А. Носов.

Весьма почетной и в то же время исключительно ответственной задачей, которую поставил перед собой театр, является сценическое воплощение образа В. И. Ленина, величайшего гения человечества. Советский театр уже имеет несколько прекрасных актерских работ над образом вождя. Народный артист СССР, орденоносец Щукин, артисты Штраух, Раппопорт, Крамов, Флоринский—каждый по-своему сделал попытку раскрыть замечательную тему гения пролетарской революции.

Наш театр также решился осуществить эту большую, сложную, но благодарную задачу,—поставить к XXI годовщине Октябрьской революции пьесу Н. Погодина «Человек с ружьем». Над ролью Ленина будет работать артист Н. И. Бродский. В постановке, осуществляемой Ю. А. Шмыткиным и заслуженным артистом РСФСР В. Ф. Торским, заняты М. Н. Анороз, С. С. Михалев, А. П. Алексеева, Б. П. Рылеев. Коллектив спектакля с большим воодушевлением приступает в ближайшие дни к этой замечательной работе.

Если учесть, что одновременно мы возобновляем и спектакли «Тигран», «Очная ставка», то станет очевидным, в какой напряженной обстановке будет протекать наша работа.

Остальной репертуарный план не менее интересен и потребует такого же напряжения сил всего коллектива. Мы включили трагедию В. Шекспира—«Отелло», пьесу М. Горького—«На дне», «Бешеные деньги»—Н. Островского, «Рыцарь Иоанн»—И. Сельвинского и «Заговор»—Н. Вирта.

Недавно состоялся сбор коллектива театра, и мы с новыми силами приступили к творческой работе. В этом сезоне нам предстоит решить ряд сложных и интересных задач, которые поставлены перед советским театром и, в частности, перед Ростовским театром имени М. Горького Всесоюзным Комитетом по делам искусств.

Мы надеемся с честью выполнить их и рассчитываем на поддержку нашего зрителя, без которого не мыслим всю нашу работу.

В. ТОРСКИЙ.

Зав. художественной частью театра, заслуженный артист РСФСР.