

Сезон в Ростовском театре им. Горького

Ростовский театр им. М. Горького начинает свой третий сезон.

Наша отчетная весенняя поездка в Ленинград и Москву была плохо организована. Мы не показали лучших, с нашей точки зрения, спектаклей (пушкинский и «Враги»). Тем не менее поездка явилась проверкой творческой работы театра за два года. Она обнаружила его ошибки, его недостатки.

Зрителю, пришедшему в театр, не важно знать, при каких условиях и сколько времени готовился тот или иной спектакль, та или иная роль. Он воспринимает спектакль, как таковой, и вправе предъявлять безусловные, безоговорочные требования к нему. Театральная критика тоже ничего не хочет знать о трудностях работы и ничего не прощает.

Раз театр свою работу показывает, следовательно он за нее отвечает. Условия работы обычно во внимание не принимаются. Может быть, это и правильно.

Театр им. Горького должен был из опыта своей поездки сделать организационные выводы, перестроить свою работу и расставить силы таким образом, чтобы каждый спектакль, вне зависимости от сроков, в которые он осуществлен, был показан в законченном виде.

В прошлом году все спектакли подготовлялись молодыми режиссерами. У меня оставалось время лишь на то, чтобы их корректировать. Я, как художественный руководитель, таким образом, превратился в редактора всех спектаклей, но ни один из них мною по-настоящему не был проработан.

В этом году я ставлю и выпускаю три спектакля: «Укрощение строптивой» и

«Отелло» Шекспира, «Рыцарь Иоанн» Сельвинского. Остальные спектакли самостоятельно ставятся другими режиссерами. Так например, первый новый спектакль нынешнего сезона «Чужой» Соловьева был полностью осуществлен режиссером М. П. Чистяковым (художник А. Васильев, композитор А. Артамонов). В этом спектакле занято несколько новых актеров, с осени вошедших в состав труппы (т.т. Комиссаров, Комиссарова, Денисов, Семенова, Носов, Рылеев). Чистяков же будет ставить, повидимому, «Бешеные деньги» А. Островского.

К октябрьским дням и к годовщине смерти В. И. Ленина режиссеры Ю. А. Шмыткин и В. Ф. Торский готовят «Человека с ружьем» (художник Н. Г. Горов, музыка А. Артамонова). Роль В. И. Ленина исполнит Н. И. Бродский.

На зимний сезон в репертуар включена «На дне» М. Горького. Театр считает необходимым ежегодно ставить пьесы М. Горького (в прошлом году у нас шли «Мещане», в 1936—37 г. — «Враги»).

Мы попрежнему хотим работать в тесном сотрудничестве с авторами. Мы считаем удачным первый опыт такой работы над «Тиграном» Ф. Готьяна. Сейчас мы продолжаем работу и с т. Готьяном и с т. Карташевым, заканчивающим для нас пьесу «Любодеды».

Для Москвы наши постановочные сроки покажутся более чем ограниченными. Так, на постановку «Укрощения строптивой» мне дается около месяца, на «Отелло» — месяца два, может быть, три. Но мы твердо рассчитываем справиться с этой ответственной задачей. Актеры изучают Шекспира, исторические материалы, привлека-

ют в помощь знатоков английского театра, обращаются за советами к ростовским профессорам и Всесоюзному театальному обществу.

Всего за 7—8 месяцев мы собираемся дать 8 или 9 премьер. Еще не уточнены сроки отчетной поездки в Москву. Но мы хотим и должны хорошо подготовиться к этой поездке, мы хотим, чтобы наши спектакли стояли на несравненно более высоком уровне, чем показанные прошлой весной.

Сложность, громоздкость репертуара и значительные изменения в составе труппы — вот наши основные трудности. Несколько ведущих актеров по ряду причин не смогли продолжать работу в Ростове, и театр пополнил труппу новыми силами. Художественное руководство театра обязано творчески объединить весь коллектив. Методические и принципиальные установки должны быть едины. В связи с этим разворачивается большая учеба — теоретическая и практическая. Театр знакомит новых артистов с методами своей работы. Выработывая эти методы, мы считались с особенностями нашей громадной ростовской сцены.

Эта сцена требует рассчитанной дикции, четкого, точного жеста. На ней трудно играть психологические пьесы, полутонов она не выдерживает. Здесь можно и должно играть пьесы большого размаха.

Вот почему мы рассчитываем на пьесы Шекспира. Вот почему мы рассчитываем, что на нашей сцене хорошо прозвучит «Рыцарь Иоанн», являющийся, по нашему мнению, значительным событием в советской драматургии последних лет.

Работа ведется напряженная. Мы одновременно репетируем три, а иногда и четы-

ре пьесы. Собираемся организовать несколько творческих отчетов наших ведущих актеров (Марецкой, Леондора, Гетманова и др.). Намечен специальный молодежный спектакль. Предполагаются тематические вечера (Толстого, Лермонтова, Мопассана и др.), где рядом с ведущими мастерами сцены выступят наша талантливая актерская и режиссерская молодежь.

Театр им. Горького в нынешнем году организационно не связан с театральной школой, но занятия по актерскому мастерству ведутся в ней нашими актерами.

Театр предполагает оказывать большую помощь профессиональной и самодеятельной сцене. Выезды режиссуры, консультации, проведение конференций, прием отдельных спектаклей, — вот те мероприятия, которые театр намерен развернуть в этом году.

За два года жизни в Ростове театр значительно сблизился со зрителями. Связь со зрителем, по нашему мнению, должна быть глубокой и принципиальной. Не формальное присутствие на конференциях и совещаниях, а практическое возмещение зрителей в жизнь театра, помощь в выборе репертуара, в постановочных планах — вот чем определяется связь со зрителем.

Мы верим, что свои планы и обязательства театр им. М. Горького с честью выполнит и достойно подготовится к весенней отчетной поездке.

Засл. арт. РСФСР, худ. руковод.
театра им. М. Горького
Ю. ЗАВАДСКИЙ

Ростов-Дон