

от 27 ОКТ 38 г

Ростов и/Д.

Газета №

Вершины театрального 1000 мастерства

Ю. ЗАВАДСКИЙ

Художественный руководитель Ростовского театра им. М. Горького, заслуженный артист РСФСР.

40 лет жизни для театра — срок большой и достаточный, чтобы можно было с полной ясностью говорить об его особенностях и значении.

Московский Художественный театр возник в 1898 г. и за первые 20 лет (до Октябрьской революции) завоевал не только Россию. Значение его как реформатора театрального искусства, как поборника реализма на сцене, глубокой психологической правды стало очевидным всему цивилизованному миру.

Октябрьская социалистическая революция принесла театру новые и неслыханные возможности. Только в советской действительности получили почву для осуществления чаяния, которыми жили Константин Сергеевич Станиславский и Владимир Иванович Немирович-Данченко — основоположники МХАТа.

С первых дней Художественный театр стремился к тому, чтобы его искусство было обращено к народу, чтобы оно было правдивым и понятным, чтобы оно было общедоступным. Таковы были лозунги, с которыми театр начал свою жизнь.

Сейчас, после 20 лет, прожитых театром в новой социалистической действительности, можно с гордостью говорить, что наша страна имеет замечательный, единственный в мире театр, идейно насыщенный, глубоко реалистический в своей основе.

Мне посчастливилось свою творческую жизнь провести с Художественным театром. Первые десять лет — рядом с театром, в студии Вахтангова (сташей впоследствии театром им. Вахтангова), под непосредственным руководством гениального ученика Станиславского Е. Б. Вахтангова, а после смерти Евгения Багратиновича (до приезда в Ростов) — непосредственно в стенах Художественного театра. Это и облегчает и обостряет мои разговоры о МХАТ. Слишком близок он мне и дорог.

Сейчас, в день юбилейного праздника, хочется говорить о его великих заслугах, о тех уроках, которые вытекают для всех нас, актеров и режиссеров, из факта существования Художественного театра.

Советское правительство, с таким мудрым и чутким вниманием руководящее искусством нашей страны, наградило театр орденом Ленина и назвало его великим русским национальным театром. Это глубоко верное и справедливое определение. Да, этот театр народный, театр национальный, ибо с большой глубиной и проникновенно показал истинную природу и психологию человека нашей страны. Причина этому в той кристальной чистоте, которая лежит в основе творчества великого Станиславского, в той глубочайшей мудрости, которой

проникнута система, носившая название системы Станиславского.

Константин Сергеевич был фанатичен в своей безграничной вере в значение искусства и глубине задач, стоящих перед художником, он был глубоко убежден в правде и конечном торжестве своего учения об искусстве актера.

Мне посчастливилось бок-о-бок работать с Константином Сергеевичем в течение многих лет. Он проходил со мной роль Чацкого в «Горе от ума».

Мне довелось работать в театре, где рядом с Константином Сергеевичем создавал спектакли глубокой философской мысли и тонкого психологического рисунка замечательный режиссер нашей страны В. И. Немирович-Данченко, народный артист СССР, где на подмостках театра играли изумительные актеры, вошедшие в историю мирового театра, — Качалов, Москвин, Леонидов. Каждый из них имеет свои неповторимые особенности и качества. Творчество их — это университет для молодых актеров.

Для меня работа во МХАТ была актерской и режиссерской школой. Работа во МХАТ по-новому раскрыла мне глаза на все то, что я получил от Вахтангова. Связь с этим замечательным театром я, лично, продолжаю всячески поддерживать.

МХАТ никогда не был тенденциозным в своем искусстве, его искусство глубокое, сосредоточенное, искусство правды о человеке. Вот почему до революции так тянулись к МХАТ, к его искусству, лучшие представители русской трудовой интеллигенции, вот почему он был близок и понятен передовому рабочему и революционно настроенному студенту; вот почему он был всегда действительно общедоступным и вот почему так ненавидели его власть имущие с их боязнью всего живого, вот почему они воспринимали МХАТ, как театр крамольный, считали его подозрительным и вредным.

Вот почему теперь, в дни расцвета нашей социалистической культуры, правительство и партия так высоко оценили великие заслуги Художественного театра.

Только методами реалистического искусства можно по-настоящему глубоко понять, вскрыть и рассказать настоящую правду о жизни. Старая Россия боялась искусства МХАТ потому, что гниль и мерзость старой жизни с беспощадной правдой обнажались искусством театра.

В наши дни величайшей исторической стройки искусство МХАТ стало дорогим и любимым.

Счастью театра, получивший великое признание нашей страны.