Задачи ведущего театра

Мир вступил в новую империалистическую войну, а люди Советского Союза, объединяемые великими идеями создания коммунистического общества, занимаются мирным трудом, но в то же время творчеством. Стране нашей нужны — отечества истинного гуманизма, же великий Сталин мудро и неуловимо создает все условия для расцвета гениальнейших творческих сил народов нашей социалистической страны.

Мы знаем, что смысл жизни — в борьбе за торжество человеческого разума, за торжество человеческого гения, за торжество справедливости и мира. Искусство есть прямое выражение этого торжества и силы человека, его воли и преисполненности.

Отечество наше живет полной, страстной, неустремленной и радостной жизнью. И в этой жизни искусству отведено почетное, мало сказать почетное, — громадное, величайшее в истории искусство.

В нашей стране Искусство — это производник великих идей советского гуманизма, великих идей Сталинской Конституции, великих идей советского патриотизма, патриотизма людей, создающих свое человеческое достоинство и готовых его достоинство отстаивать и защищать до последней капли крови.

Глубоко сознавая высокие задачи искусства в наше время выносятся в актерской среде обязательное наследие старое, представляющее театр азамским местом, лешеным отходом. Актер старого театра был в него служить, как чиновник в департамент. Игровые старую актера организовывались театральными усадьбами, оказывая подражание известности. Собственно, актеры, группа не был ни организацией, а сбором, разрозненным протирогериями, завышен, подлизываемым. Репертуар театра определялся классом. Самые дорогие потребовали — средние мешанины, купцы, чиновники.

Но то сегодня, когда театр осознает себя боевым инструментом единым, моно-

▽ ▽ ▽
Ю. ЗАВАДСКИЙ
Художественный руководитель
театра имени М. Горького,
заслуженный артист РСФСР.

литными, способными создавать великое искусство страны социализма. В таком театре искусство актера не противоположно искусству театра в целом, а только его преисполняет.

Со времени возникновения МХАТ, искусство театра стало приобретать эти новые качества идеиности. Проникновенное, гениальное проведение будущих путей русского театрального искусства Станиславским и Немировичем (бесспорными создателями МХАТа) торжествует сегодня, общается в действительность, и пути советского искусства идут по линии развития основных требований Станиславского, Немировича и Вахтангова, по линиям их учения.

Весной этого года в Москве проходила Всесоюзная режиссерская конференция, где впервые встретились ведущие режиссеры нашей страны. На конференции обсуждались вопросы методологии, взятые в разрезе требований советского народа к своему театру. Эта конференция еще раз подтвердила несомненность и обязательность методов так называемой системы Станиславского в реалистическом искусстве театра. Конференция наметила множество тем и проблем, требующих глубокой разработки. Ни одну из них нельзя конференция не разрешила, но уже самая постановка их была плодотворной. После конференции много будет говорить, думать и правляться теория и проводится в жизнь советскими режиссерами, советскими актерами. В свете основных тенденций, выветившихся на конференции, каждый театр должен переосмыслить и свои репертуарные планы, и свою творческую педагогику, и свои внутрипроизводственные задачи.

Для нашего Ростовского театра эти задачи представляются мне громадными. Ростовский театр имени М. Горького — один из самых молодых, самых больших по объему драматических театров нашей страны и по праву считается одним из немногих ведущих театров Союза. Для Ростовской области он должен быть не только показательным, ведущим театром, но и действительным очагом и производником общей культуры. Театр по своей природе — искусство многообъемлющее: слово, жест, живописный образ, музыка, свет — все это в единстве создает своеобразное сплетенное искусство.

Когда я мысленно пытаюсь обобщить свои впечатления от театральной действительности, от театральной культуры Ростова и всей Ростовской области, от отдельных выветивших мною спектаклей, я прихожу к выводу, что театральный уровень нашей области, в среднем, значительно отстает от уровня Москвы, по которому мы должны равняться. Этот уровень определяется не отдельными удачными постановками, актерами и театрами в целом, а той общей культурой актерского мастера, той общей культурой и глубиной, которая у нас значительно ниже, нежели в Москве.

Ростовский театр имени М. Горького имеет все основания стать действительно руководителем. Его промплое, его тесные связи с МХАТом (весь театр зародился в виде студии 15 в амплое лет студию назад) и воспитан на учении Вахтангова и Станиславского — все это является его несомненным достоинством и обязывает быть производником театрального учения Станиславского совместно и ввиду, где это возможно. Раз это так, то работа театра не в каком случае не может ограничиваться лишь постановками спектаклей. Наш театр ни в какой мере не может превратиться в фабрику искусства, в поставщика втятых ложек и наскоро скрепленных спектаклей. Режиссерскому, производ-

ственному искусству наш театр должен противопоставить идеиность, принципиальность, бескомпромиссность и в выборе репертуара, и в творческих методах, и в проведении громадной работы по образованию и воспитанию профессионально и самостоятельной сцены.

В свете этих задач театр и строит свои планы, которые, перерывая узкие производственные рамки, охватывают, прежде всего, организацию учебы внутри театра, организацию театром совместно с отделением Всероссийского театрального общества семинаров, курсов, лекций, специальных курсов повышения актерского мастерства, конференций областей актерских, режиссерских, по самостоятельности в т. 1. и т. 1.

Театр занят воспитанием новых театральных кадров. Театральное училище юридически находится в ведении Комитета по делам искусств, фактически же им руководят актеры и режиссеры нашего театра.

Давная статья не может на сегодня изменять и малой долей тех конкретных характеристик, которые вытекают, как необходимость, как обязательство для ведущего театра в области. Но должно быть оговорено, что все эти мероприятия театр в одиночку осуществить не сможет. Он сможет это сделать только при условии конкретной и систематической помощи всей театральной общности города и области. Тут идет речь об объединении театра атмосферой дружелюбного сочувствия, понимания деятельности театра, как художественного творчества пропаганды общей культуры во всех смежных с театром областях. Этого мы, прежде всего, ждем от прессы Ростова.

О репертуарном плане театра. Репертуарный план театра связывается из нескольких частей. Первоочередной задачей нашей является создание полноценного советского спектакля. Но тут театр находится в широкой зависимости от творческих наших драматургов, которые, к сожалению, не считаются ни с какими задачами и сроками работы театра, не ставят свои творческие задачи и весьма редко. Сейчас театр располагает доста-

но значительным материалом, из которого в ближайшее время будет сделан отбор пьес.

В последнее время в репертуар театра включены пьесы: Соборы Милославский Корнейчука. Пьесы расцениваются в основном как местные, о Запорожской Сечи, о борьбе ее с татарами. В ней масса живых, живых лиц, она очень сложна постановочно и требует большой режиссерской работы. Сейчас эту работу ведет один из основных режиссеров театра М. П. Чистяков. Роль Богдана Хмельницкого играет А. М. Максимов. Также, пьеса В. Гусева «Девушка Крылов», только что поставленная театром. Как и первая его пьеса «Слава», «Девушка Брызов» написана легкими, доходчивыми, запоминающимися способами. Отдельные строки настолько выразительны и остроумны, что, вероятно, войдут в репертуар. Пьеса говорит о нашей советской действительности, о нашей талантливой молодежи. Наконец, третьей советской пьесой является «Малевич из искусства» А. Панкратова по «Повести о детстве» М. Штутманова. Она рассчитана нами, главным образом, на юношество.

Далее, в репертуаре театра включены: русская и западная. Театр принят в работе «Вешние деньги» Островского и «Трое» по Горькому. Театр знает, что Горький вооружал против исподтипока своей драмы, и это единственное, что нас смущает в нашем выборе. Потому что исподтипока «Трое» сама по себе нам кажется удачной, волеущей, хорошо передающей горьковские своеобразия, темперамент и мудрость в понимании и изображении жизни людей, так хорошо ему знакомых.

На классике западной театр еще окончательно не остановился. Вероятно, это будет сцена Шекспира, возможно «Ромео и Джульетта».

Читатель, вероятно, удивится и может быть возопитает: как это так — театр решил до сих пор исключительно своего репертуара. По ту сторону ушей, что основой репертуара является советская пьеса, а советская пьеса еще не представляется советским драматургом, еще не полностью определилась в репер-

туаре театра. Классический репертуар имеет быть очень только театр социализма, когда основные силы, актеры и режиссеры, будут выкованы и воспитаны в советском репертуаре. Отказываться в наши времена от классического репертуара Шекспира или произведениями не только потому, что это величайший драматург всех времен, такой как великий сегодня и величайший нас, но и потому, что в театре, как мне кажется, есть актеры, способные играть Шекспира. Наконец, в двадцатых числах октября, в ознаменование десятилетия революции, намечено эротический вечер. Предлагается показать известную трагедию Гербертово «Два брата».

Для театра предостойный сама имеет особое значение. Революция ростовских организаций утвердила правоидание в двадцатых числах ноября объявил театру — пятидесятилетие со дня возникновения в Москве театральной студии под руководством Ю. А. Зависского в честь юбилея со дня основания этой студии и сестры юбилейных государственных театров.

Я надеюсь вернуться обстоятельно, в связи с многолетним знанием, и итоги нашей пятидесятилетней жизни, а сейчас хочу только отметить, что представляю праздничное юбилей переживает нам с большим волнением и удовлетворением чувство ответственности за работу в предстоящем году. Мы думаем в ближайшие дни отчитаться перед Ростовом за прошедшие творческие годы, мы думаем показать ему наши последние спектакли, включая сюда промплое «Павел Грехов», «Уроженцы степной» и «Отваго», «Отваго», в сущности, сейчас будет показан почти как премьеры.

В ближайшее время мы непременно встретимся с нашими зрителями. Мы хотим устроить ряд дискуссий и привлечь зрителей к обсуждению наших планов. Мы хотим договориться с вами о принципиальных линиях в развитии театра, о самых важных путях, мы хотим, чтобы реальная и ослепительная была взаимосвязь, которая поистине образует содержание и жизнь полноценного советского театра социалистической эпохи.