

23 ИЮН. 39 5

ТЕАТР

ГАСТРОЛИ ТЕАТРА ЗАВАДСКОГО

На курортах Минеральных Вод с большим успехом проходят гастроли Ростовского театра им. Горького под художественным руководством заслуженного артиста Ю. А. Завадского.

В беседе с нашим корреспондентом заведующий художественной частью театра, заслуженный артист РСФСР В. Ф. Торский рассказал о театре и его творческой работе.

— 15 лет назад в Москве зародилась небольшая студия, состоявшая из подлинных эктузиастов, возглавляемая Ю. А. Завадским. За годы своего существования она выросла в один из талантливых советских театральных коллективов, а затем стала государственным театром.

В 1936 году было закончено строительство наибольшего в СССР театрального здания им. Горького в Ростове-на-Дону. Театр, которому уже стало тесно для его творческих замыслов в маленьком помещении в переулке на Сретенке в Москве, решением правительства был переведен в Ростов.

В новом театральном здании театру и его руководителю Завадскому пришлось на ходу перестраивать ряд спектаклей, осваивать его тяжелую акустику, перерабатывать оформление, приспособляться к работе на большой сценической площадке.

Беседа с заведующим художественной частью Ростовского государственного театра им. Горького заслуженным артистом РСФСР В. Ф. ТОРСКИМ

Театральный коллектив с переездом в Ростов пополнился рядом актеров московских и периферийных театров. Артисты Леондор, Гетманов, Максимов, Малеев, Левницкий и Швейцер прочно заняли места в нашем театре.

А такие актеры, как заслуженные артисты РСФСР Мароцкая и Мордвинов, артистка Алексеева, главный режиссер Чистяков, артисты Бродский, Шныров, пришедшие в студию с первых дней ее существования, из талантливой молодежи выросли в крупных мастеров театра.

Прошлогодняя отчетная поездка в Москву, Ленинград и Харьков показала достижения театра, помогла ему определить слабые места, которые затем начали решительно выправляться.

Сейчас театр подошел к масштабному спектаклю. Впервые взявшись за Шекспира, мы за один сезон поставили его комедию «Угрошение строитивой» и трагедию «Отелло».

С немалым успехом театр работает и с советскими пьесами молодых местных авторов. В подтверждение можно указать пьесу Готьяна «Тигран», включенную в

репертуар театра. Но лучшей из советских пьес молодых авторов, поставленной нашим театром, является «Павел Греков» Б. Войтсхова и Л. Ленча.

Авторы взяли волнующую, острую тему: борьбу партии с реставраторами капитализма, националистическими бандитами и воплотили ее в ярких, художественно-правдивых образах.

«Павел Греков», можно сказать, первая в советском театре партийная пьеса. В ней смелыми красками авторы нарисовали, а театр воплотил в художественные образы и показал зрителю все разновидности вредителей, интриганов, перестраховщиков и туши, тормозящих дело строительства социализма. В противовес им в пьесе показаны настоящие коммунисты, чутко относящиеся к людям и смело борющиеся за великое дело партии Ленина — Сталина.

Успех спектакля огромен. Из 2300 мест в ростовском театре ни одно не пустовало. За короткое время мы поставили его в Ростове 41 раз. На спектакль приезжали рабочие и служащие Таганрога и Новочеркасска. Горячо принимали спектакль курортники Сочи.

Театральный коллектив в настоящее время борется за одно из первых мест в рядах ведущих советских театров.