

Перед театральным сезоном

Ростовский театр имени Горького закончил гастрольную поездку по курортам Союза. За два месяца пребывания в Сочи, Кисловодске, Ессентуках, Железноводске и Пятигорске театр показал 50 спектаклей.

Оценивая итоги прошедшего года, мы можем с удовлетворением констатировать несомненные и значительные творческие успехи.

В прошедшем сезоне театр показал ростовскому зрителю семь новых спектаклей. Надо со всей откровенностью сказать, что в начале театрального сезона — в сентябре 1938 года — нами были допущены ошибки. Вернувшись из гастрольной поездки Москва — Ленинград — Харьков, театр не имел в своем репертуаре ни одного нового спектакля. Открывать сезон, по существу, было нечем. Приступить к большой работе над сложным высокохудожественным произведением было невозможно, ибо выпустить его в короткий срок нельзя, и театр включил в репертуар слабую пьесу В. Соловьева «Чужой». Вторым спектаклем, выпущенным тоже в очень короткий срок, был «Человек с ружьем» Н. Погодина. Но интересный материал одного из выдающихся советских драматургов не был использован театром в достаточной мере.

После двух неудачных премьер, театр подготовил большую и серьезную постановку «Укрошение строптивой». Работа над этим спектаклем велась художественным руководителем театра, заслуженным артистом РСФСР Ю. А. Завадским. Актеры нашего театра в этой работе впервые встретились с произведением Шекспира. Это накладывало особую ответственность на весь коллектив. Как известно, первый шекспировский спектакль, созданный театром имени Горького, получил высокую оценку печати, зрителя и научно-исследовательских организаций, занимающихся изучением творчества Шекспира.

Мы включили в репертуар и антифашистскую пьесу немецкого революционного писателя Густава Вангенгейма «Захватчик». Стараясь разнообразить репертуарный план, мы показали старинный классический водевиль «Лев Гурыч Синичкин». В ознаменование XVIII съезда ВКП(б) театр показал одну из самых острых и актуальных пьес современности — «Павел Греков». В завершение сезона был дан «Отелло» В. Шекспира, спектакль, получивший высокую оценку общественности.

В прошедшем сезоне актерам театра была дана полная возможность показать свои творческие способности. Блестяще сыграл две роли заслуженный артист РСФСР Н. Мордвинов — Петруччио («Укрошение строптивой») и Отелло, что свидетельствует о высокой художественной культуре талантливого актера. Замечательны работы артиста Г. Леонзора, Грумпо («Укрошение строптивой») и Лев Гурыч Синичкин — мастерами сыгранные роли. Превосходно показала себя заслуженная артистка РСФСР В. Марецкая в роли Катарины («Укрошение строптивой»). В «Павле Грекове» М. Максимов с большой силой показал образ борющегося за большевист-

скую правду советского человека. Большую работу провела артистка А. Алексеева. Ее Дездемона («Отелло») заслуженно получила чрезвычайно высокую оценку.

В спектаклях прошедшего сезона выступили не только опытные мастера, но дана была возможность выдвинуться молодежи. Артист Аюров создал запоминающийся образ солдата Шадрина в «Человеке с ружьем». Так же интересно он сыграл роль секретаря парткома в спектакле «Павел Греков». Молодая актриса Т. Резникова с успехом выступила в трех ролях. Особенно удались ей Бианка в «Укрошении строптивой» и Сурмилова в спектакле «Лев Гурыч Синичкин».

Помимо прекрасно показавших себя в сезоне артистов А. Денисова, Н. Бродского, В. Шатуновского, П. Швейцера, Ю. Левинского, Н. Араповой, следует упомянуть молодых актеров, хорошо справившихся с порученной им работой: Браславского, Иванова, Каменского, Колдубовскую, Каченскую, Соловьеву, Пастоп, Доломанова, Копыт и других. Творческой молодежи театра имени Горького следует и дальше серьезно работать над собой. Руководству театра надо будет озаботиться о создании соответствующих условий молодым, растущим актерам и актрисам.

Готовясь открыть в сентябре новый сезон, коллектив театра имени Горького полон энергии. Коллектив хочет показать трудящимся Ростова и области спектакли, достойные культурного советского зрителя.

Как и предыдущие годы, мы будем работать над одним из произведений величайшего пролетарского писателя Алексея Максимовича Горького. Мы покажем зрителю инсценировку повести Горького «Трое». Из русских классиков нами выбрано для работы комедия А. П. Островского «Бешеные деньги». Впервые на сцене театра имени Горького, и вообще впервые за многие годы, в Ростове будет показана пьеса А. П. Чехова «Иванов». Уверены, что зритель тепло примет блестящую комедию А. Н. Толстова «Любовь — книга золотая». Верные своим принципам, мы продолжим работу с драматургами, живущими в Ростове на Дону. Нами принята к постановке пьеса А. Шамковича «Мальчик из местечка» (по повести М. Штигеля-мана), заканчивает для театра новую пьесу Ф. Готьян (автор «Тигра»).

Далее, включили в репертуар театра историческую пьесу Повилимому, будет поставлен «Богдан Хмельницкий» А. Корнейчука. Думаем получить новые пьесы от Тренева, Гусева, Погодина, Вирты, Паустовского. Лучшая пьеса, отвечающая творческим установкам театра, будет включена в репертуар. Помимо этого, мы намерены поработать над пьесой современного западного драматурга.

Мы уверены, что советская общественность поддержит коллектив в его большой и ответственной творческой работе.

М. МЕЗЕНИН.

Директор Ростовского государственного драматического театра имени М. Горького.