

Вырезка из газеты

БОЛЬШЕВИСТСКАЯ СМЕНА

от

Ростов на Дону 30.12.59

## ЮБИЛЕЙНЫЙ СЕЗОН ТЕАТРА ИМ. М. ГОРЬКОГО

(БЕСЕДА С ЗАСЛУЖЕННЫМ АРТИСТОМ  
РСФСР. ХУДОЖЕСТВЕННЫМ РУКОВОДИ-  
ТЕЛЕМ ТЕАТРА ИМ. М. ГОРЬКОГО  
Ю. А. ЗАВАДСКИМ).

Завтра наш театр имени М. Горького начинает четвертый сезон. За три года пребывания в Ростове коллектив театра проделал громадную творческую работу, а главное, как нам кажется, установил незримый, но радостно-ощутимый контакт со своим ростовским зрителем.

Предстоящий сезон особенно значим для нас: будет отмечаться 15-летний юбилей со дня основания мной студии в Москве и 10-летие выросшего из этой студии государственного театра.

Юбилейный год должен быть плодотворным, и он обязывает коллектив театра к творческой сплоченности и энергии в осуществлении намеченных театром производственных планов.

В этом сезоне театр покажет ряд новых спектаклей. Помимо тех пьес, о которых уже сообщалось в «Большевицкой смене», мы работаем над новым драматическим произведением В. Гусева «Депутат Крылов». Пьеса рассказывает о глубокой и искренней дружбе советских людей. Она написана стихами, простыми и доходчивыми. В ней перемежаются лирические сцены и комедийные. Она просто и ясно рассказывает нам о нашей советской действительности.

Центральный женский образ Надежды Седовой играет актриса А. П. Алексеева, роль депутата Крылова исполнит Г. Е. Леондор.

Сейчас театр знакомится с новыми пьесами Славина, Иоганна, Тренева, Рахманова, Герасимова и ряда других советских драматургов и рассчитывает, что здесь он найдет материал для создания волнующего советского спектакля, ибо основной своей задачей театр мыслит создание глубокого, классического, в лучшем смысле этого слова, спектакля на материале советской действительности.

Наши драматурги отстают и в сроках, и в качестве от тех справедливых требований, которые предъявляют им и зритель и театры. Безусловно, актер может совершенствовать свою технику, мастерство на материале классической драматургии. Но настоящая плечино-творческая дружба актера с нашим зрителем еще больше может крепнуть только на материале высокохудожественных советских пьес.

Коллектив актеров, как и в предыдущие годы, продолжает большую учебу — общую и специальную, непрестанно помня заветы К. С. Станиславского, который видел проблему роста советского театра в подеме актерской культуры.

Коллектив театра за три года работы в Ростове крепко спаялся в монолитное, единое по целеустремленности и методам работы, целое.

Этот год сравнительно мало изменяет состав труппы. Он пополняется незначительным количеством новых актеров. Из нового состава труппы особенно следует упомянуть актрису Болотину, которая впервые выступит в чрезвычайно интересном эпизоде из пьесы В. Гусева и в роли Варвары в «Богдане Хмельницком», и актера Григорьева — исполнителя роли Сорокина в «Павле Грекове», Лизогуба в «Богдане Хмельницком» и в дальнейшем — в спектакле «Отелло» в роли Отелло.

Мы уверены, что предстоящий год должен быть и будет годом нового творческого подъема театра, что этот год укрепят дружбу театра с чутким, отзывчивым, требовательным, справедливым и увлеченным ростовским зрителем.

Наша действительность прекрасна, наше чувство любви к родине крепнет в нас и приобретает новую животворящую силу, вдохновляет нас, юдящая в нас чувство еще большей гордости и ответственности перед нашим великим народом. Вот почему так взволнованно готовимся мы к нашему юбилейному театральному сезону.