

от 1-4 ИЮЛ 39

В поисках простоты и ясности

Когда я вспоминаю прожитые театром годы, мне представляется мне почти невероятный вымысел.

Это было 15 лет назад, в апреле 1924 года. В небольшой комнате собрались 10—12 молодых актеров. Они спорили, как освоить методы Станиславского и Вахтангова, сделать их силой, способной создать революционный театр.

Этой группе казалось тогда, что художественный театр (в те годы не поставивший ни одной советской пьесы и замкнувшийся в своем сословном искусстве) не сможет преодолеть своей политической косности, останется театром музейным и что проблема советского театра решится созданием молодого творческого организма, заряженного революционным оптимизмом. Мы были молоды, и нам все казалось простым и легким.

Многие на нас думали, что театр можно создать чуть ли ни сразу, но с первых же попыток угнетенно складывалась работоспособность группы, выяснялась необходимость учебы и работы. Так создались студия, частная, маленькая студия, вернее студийная группа моих учеников. Эта группа, постепенно вырастая и приобретая более четкие организационные формы, выработавшая изюм-дня в день последовательный план учебы, — превратилась в небольшую школу.

Наша школа упорно, увлеченно и настойчиво работала. Московские организационные помощники ей окрепли. Принципы организации этой школы-студии (государственной) были совершенно не похожи на те, которые сейчас студийные школы получают стипендию, а тогда уходившие сами платили за учебу. На их взвасы в существовала школа. Девят, со-

бранивших с учеников, в сущности, едва хватало на элементарное содержание помещения. Но школа продолжала существовать. Несмотря на трудности, преподавательский состав работал честно, не покладая рук.

В организации и работе театра непосредственное участие принимали: режиссер-артист — орлеаносец В. А. Завальнов, засл. артист — орлеаносец Б. А. Морозов, засл. артистка Тельмова, засл. артистка Овоща, засл. артистка Мансурова, засл. артист Ринштейн, засл. артист Тельманов, режиссер Лебанов, засл. артист Астапов, засл. артист Абдулов и другие.

Па третий год своего существования школа выдала самостоятельную группу старых учеников в качестве студии-лаборатории. Так было подготовлен первый спектакль «Любовь на пути» Моссе, режиссером которого вместе со мной была артистка МХАТа В. С. Савкина.

Чтобы студия-лаборатория могла как-то работать, нужно было, чтобы студийцы могли ей уделить больше внимания, больше времени. Ясно, что большинство учеников, за исключением тех, которые находились на иждивении родителей, совмещала учебу с работой на производстве.

Студия-лаборатория решила, наконец, обеспечить своих студийцев. Первая зарплата студийцу была установлена в размере 25 руб. в месяц.

К этому периоду относятся выступления в составе студии ряда актеров, которые и сейчас работают в театре: М. П. Чистяков, Н. Л. Морозов, Ю. П. Троицкий и Ю. А. Шмидтман.

Трудно было первые годы существовать студии. Приходилось ковылать на одного помещения в другое, имея только базу для репетиций. Спектакли же устраивали в отдельных московских клубах. Но в студии горела такая неутолимая вера в будущее, такой фанатизм и увлечение, которые преодолевали все препятствия и трудности.

В целях поддержания студии режиссеры артисты Москваи, Казалов, Нежданов, Пирогов, Баркова устранили концерты.

Творческие достижения студии постепенно стали признавать внимание театральной общественности Москвы, это стало интересовать. Сначала Главнаука включила ее в состав подведомственных кафе организации, потом Главискусство забрало ее под свое покровительство. По существование студии продолжало быть плачевным, пока студия не превратилась в государственное театр и ему не было предоставлено специальное помещение на Серпухов в Головинском переулке. Правда помещение было неудобное, но все же свое, своя постоянная база, где можно было работать и показывать спектакли.

Творческие признания студии начались с первых ее спектаклей: «Любовь на пути», «Простая вещь». Помню, как за спектаклем «Простая вещь» за весте со мной работали мои два товарища на Художественном театре Н. Хмельев и В. Морозов, мы долго молили себе разрешение на наиболее выходящих текстов группировки. Инцензурирование готовила группа на студийцев по главе с М. П. Чистяковым. Сделав окончательный текст, мы пригласили несколько видных партийных и театральных работников и обсуждали с

ними свою работу. На этом обсуждении присутствовали гг. Шкрятов и Вышкиский, помогите театру своим советом.

Существующий этап развития театра был несколько заторможен вмешательством в внешние трудности. Я на них не буду останавливаться.

Новый подъем жизни театра связан с постановкой пьес «Ученик дьявола» — Шоу, «Возли и ошлы» — Островского, «Школа неплательщиков» — Вернейля, «Ватрава ночь» — Перемышлянского. Это период признания театра, о нем стали говорить, как об одном из ведущих молодых советских театров, принимавшего на уровень первого московского театра.

За два года пребывания в Ростове театр существовал около 25 постановок. Особенно замечательную работу за всей группы режиссеров проделал за этот период М. П. Чистяков, выросший в полноценного режиссера, с самостоятельной творческой мыслью, и Ю. А. Шмидтман, глубокий и настойчивый режиссер-педагог.

Если в московский период театр отличался своеобразным репертуаром, оригинальностью режиссерской отделки спектакля, то по приезде в Ростов он поставил перед собой новую, более сложную и глубокую задачу. В Ростове театр должен был работать над лучшей советской пьесой, над лучшей классической пьесой — английской и русской, над пьесой о своеобразии репертуара, а о его высоком качестве.

Своей задачей театр понял так: создать спектакли простые, ясные, токующие до шпирного массового зрителя. Отказ от некоторой эстетической изощренности мы рассматриваем как «изюм» жизни театра Завальнова, а как естественный, закономерный отказ от своих юнкосских, формалистических увлечений. Простота спектакльного решения — это отказ от филлистерности работы, а стремление найти тот единственный стиль

простоты и ясности, которому должны отвечать настоящие советский театр.

Второй сезон в Ростове закончился гастролями отчетной поездкой в Ленинград и Москву. Большой ошибкой при планировании поездки было; по-прежнему, исключение двух лучших спектаклей театра: «Врати» Горького и «Пушкинская спектакля», сделанный в первый год работы в Ростове, а, во-вторых, в работе на двух параллельных площадках. Хотя спектакли шли с большим успехом и многие из них получили прекрасные отзывы столичной прессы, театр был глубоко неудовлетворен результатами своего показа и получил хороший урок на будущее.

Стало, что при всех трудностях третий сезон театра был весьма значительным. Павел Грехов» и особенно два шедевральных спектакля «Греугол» и «Укрепление строптивой» вошли в золотой фонд репертуара театра. Эти спектакли, в отличие от работы второго года, готовились на высоком уровне участия зрителей, работали с большой тщательностью, к тому же самым оригинальным материалом спектакля, а также основные его компоненты: художник, штатисты обеспечили высокие результаты.

Паш четвертый сезон мы начали двумя премьерами: спектаклем, посвященным памяти великого Лермонтова, и «Взвонил Хмельницкий» Корейфуча. В Лермонтовском спектакле нам хотелось зарыть зрителя нашей любовью в броунов, неуловимую теорию поэта. Мы избрали своеобразный эстетический разрешение — полубалетную, полугастрольную форму полноты его стихов. В пьесе «Два брата», которую русский театр по ставил, считая ее мало сценичной, мы как бы заново открыли советскому зрителю драматурга Лермонтова. Пьеса воспринимается с громадным эмоциональным интересом.

«Бориса Хмельницкий» Корейфуча мы посвящаем нашим освободителям братьям — украинцам, рассказываем о великой борьбе Украины за свою свободу. Главом в пьесойным вождям Хмельницким в пьесе показаны замечательные герои украинского народа, легендарные боестыри нашей страны, их дела, их страдания и пути.

Важнейшими постановками театра являются «Мальчик из мещанка» А. Шамковича по повести Штингаляна «Понесет о детстве», «Делугат Крылов» В. Гусева и по заказу театра пьеса Яковлева, Бусыгина и Каца о жизни Ростова. Она еще находится в работе. На-днях в театре пьеса зачитывалась и дальнейшее ее завершенное пойдет в совместной работе авторов с режиссером театра. Мы рассчитываем, что будем иметь интересную пьесу, отражающую не в батальных сценах, а через ступицы простых советских людей замечательные исторические дни — взятие Ростова.

Сейчас театр с большим воодушевлением работает к празднованию своего юбилея. Мы намерены отчитаться и перед ростовчанами и перед зрителями из Москвы и других городов Советского Союза о своей деятельности. Мы покажем свои лучшие спектакли, проведем на заводах и предприятиях города предвзвездные показы о нашем театре, расскажем о его развитии, о творческих путях, покажем отдельные картины из нашей прошлой работы.

Мы верим, что юбилей театра станет праздником не только для нас — его работников, но и для всех топящихся городов Ростова.

Ю. А. ЗАВАДСКИЙ.

Заслуженный артист РСФСР, художественный руководитель театра имени Горького.

Ответственный редактор Б. ВАНУЛИН.

АДРЕС РЕДАКЦИИ: гор. Ростов-Дон, Бугенновский, 81, 4-й этаж, редакция 24758, аспиранский молодежь, отдел уходящей молодежи, военно-физкультурный отдел (добавочный) — 37, выходящий — 20667.

ТЕЛЕФОНЫ РЕДАКЦИИ: редактор — 25535, отдел информации — 24395, отдел крестьянской молодежи, отдел литературы и драматургии — 40.

ответственный редактор 22335, добавочный — 35, заместитель ответственного редактора — 24395, отдел крестьянской молодежи, отдел литературы и драматургии — 40.