

К 15-летию театра под руководством Ю. А. Завадского

## Горьковские спектакли

Любовно и вместе с тем острожно подошла театр к драматургии Горького. Что ставить, на чем остановить внимание коллектива — вот вопросы, которые не раз волновали руководителей театра. После длительной дискуссии решили приступить к работе над «Врагами».

«Враги» — одна из самых выдающихся пьес Горького. В ней, по существу, впервые вышли на сцену подлинные представители рабочего класса. Великий пролетарский писатель с необычайной глубиной показал в пьесе события и людей кануна первой русской революции, с пророческой силой предсказал неизбежное поражение буржуазии.

Постановка «Врагов» явилась для театра своеобразным художественным и политическим взломом. Широкие творческие возможности, возникшие у театра, новые требования, предъявленные к нему в Ростове, заставили коллектив пересмотреть свои былые позиции.

Коллектив театра под руководством Ю. А. Завадского создал спектакль большой внутренней силы, спектакль, в котором каждое горьковское слово становится ясным и глубоко проникает в сознание зрителя. Достоинство спектакля в том, что в нем правдиво показаны подлинные представители русского пролетариата — Ситков, Яголкин, Левшин и другие.

Следуя за автором, театр срывает фатовские листки дедовщины с Бардина.

разоблачает жалких к наживе, озлобленных и жестоких Скроботовых, за лощеной шовелистостью Бобосовых вскрывает их покаянную душу казев.

А вот другой лагерь — рабочие. Пьеса театра доживает дыме краски. Последовательно и убедительно показывает он, как растет сознательность, воля и решимость в борьбе у будущих, настоящих тозаев жизни — Грековых, Рибцевых, Левшиных, Яголкиных, как воспитывают в них большевики Ситковы чувство протестарской солидарности, организуют и готовят их к решительной схватке.

Ю. А. Завадский подчеркивает в людях этого лагера не только их стойкость, мужественный оптимизм, но и пролетарское отношение к врагам, стремящиеся утвердить свое неодолимое господство.

В образе Ситкова арт. Масляков умело и тонко показал большевика-организатора, стойкого, выдержанного создателя революции. Ситков скуп на слова, но каждая фраза, сказанная подползком, полна силы, весомости.

Удара театр Левшину. Это — мудрый, полчас умный, иногда чудоватый, но всегда выдержанный, смелый рабочий. Он хорошо знает хозяев. Его нельзя задобрить. За шуткой Левшина скрывается мудрость человека, непотоптанного гнетом чудовищной аскезиста. Он учит масты. Но как далек Левшин от другого горьковского образа — Луки! Тот был

учителем, призывавшим к смирению. Левшин учит рабочих ненавидеть «хозяев жизни». Вместе с Ситковым он зовет их к борьбе.

Захар Бардин (арт. Гетманов) — либерал, барин, помещик. Мягкая речь, убаюкивающий голос, благородные жесты — все это может располагать к Бардину в минуты первого знакомства с пили людей, не выжиных за безречными фразами его действительной сущности. Театр сумел подчеркнуть элиментар, ханжество, трусость и жалость Бардина.

Якова Бардина театр показывает не спившимся помещиком. Нет! Это человек, проявляющий всю бессмысленность своей жизни, но человек, который не может выжить за пределы своего порочного круга. Эта надомленность, дичечность, созвание своей обреченности приводит его к самоубийству. Когда Яков Бардин, взяв револьвер брата, уходит, чтобы покончить с собой, зритель понимает, что ему действительно ничего больше не остается.

Героизм Печенегов — тушина и хедеперат, выжиивший из ума «вояка». Печенегов разламывается, «муштутя» своего дешинца Коля, безоротно выполняющего одну его дикую прихоть за другой. Эти сцены вызывают у зрителя не смех, не улыбку, а подлинное негодование, ибо Печенегов — не просто выжиивший из ума «чуяк», как играл его Леонтов, а убогий, дегенеративный старик, попирающийся в издевательство над «сереб сактикой».

Нельза, однако, забыть много леточек ошибок в трактовке отдельных персонажей пьесы. Михаил Скроботов — одна из центральных фигур спектакля. Это — открытый враг. С исключительным мастерством Горький на протяжении этого

акта разоблачает этого российского хищника, ничинного аскезиста, Скроботова раздражает колесания Бардина. Он готов идти с открытым забралом против рабочих. В нем нет ничего от интеллигентской несправности. Он упрям и жесток. Этих характерных черт не сумел раскрыть в Скроботево театр. Вместо резкости и грубости аскезиста — истерика; вместо жалости власти — какая-то безразличная надомленность.

Коллектив театра не остановился на этой первой и полоторной работе над Горьким. В следующем сезоне зритель увидит второй, но менее значительный спектакль — горьковский «Мешан».

«Мешан» — первая пьеса Горького. Она была написана по совету Чехова для Московского Художественного театра. В своем письме — рецензии Антон Павлович высоко оценил пьесу. «Она, как я и ждал, очень хороша, написана по-горьковски, оригинально, очень интересно... Центральная фигура пьесы — Нил сильно сделан, чрезвычайно интересен! Лицом своим, плеча ватывает себя с первого же акта».

Чехов советовал, чтобы Горький дал возможность Нилу больше действовать, дабы зритель осязательнее ошушал этого нового героя.

«Мешан» имеет свою историю! Впервые их поставил Московский Художественный театр в марте 1902 года в Петербурге во время гастролей. Пьеса имела огромный успех. В день постановки «Мешан» на площади перед театром разжигали копиле жандармы.

«Можно было подумать, — писал К. С. Сталинский, — что готовились не к генеральной репетиции, а к генеральному сражению». В. И. Немирович-Данченко

уговорил «газетку», где сидела молодежь, быть сдержанной, так как в противном случае полиция снимет пьесу с репертуара.

Учитывая огромный опыт старых постановок, охватившие власть в штани, риторику, оголопную публицистичность, театр имени Горького острожно подошел к «Мешану». Постановщики Ю. Завадский и М. Яшин нежале размышляли над тем, как правдивее и ярче показать образ Нила. Образ Теререва был для них ясен. Тереве, продолжавший линию горьковского Чехлаша, уступил место Нилу. Об этом Тереве говорит в самой пьесе.

В раз на репетициях всматривал вопрос —какова индивидуальность Нила? И реше горячий дискуссий участники спектакля приходили к единодушному мнению —Нил выразитель героического начала, Петр Бессоменов —мешанского. По своим убеждениям Нил — коммунист. Он идет в жизнь, чтобы передоидать ее, и театр показал Нила убедительным, страстным борцом за новые человеческие отношения.

Артист Малеев простыми, но выразительными сценическими средствами парировал замечательный образ рабочего —машиниста. Его характерные черты: глубокий ум, мужество, оптимизм. Таким видел зритель Нила на сцене и прекрасно понимал, что именно такие люди были за сорбы массы, создавали большевистскую партию, шли на каторгу, уверявшие в торжестве социалистических идей.

Следо и остро изображал театр отношение и людей дома Бессоменов. Артист Шныров сумел глубоко вскрыть мешанскую философию Бессоменова старшего. Это — заблудившийся компания, во всем своем безразличии и злобе — тугой и жалкий.

Правдиво, убедительно и ярко воспроизведен Перчихин артистом Бродским. В нем много бодрости, жаждырадости, душевой подвижности, от непосредственной близости Перчихина к природе.

Хорошо показал театр опустошенность, разочарованность в жизни людей —Татьяну, Петра, Теререва. Исполнительница роли Татьяны Дубровская умело подчеркнула тоску, несерие и опустошенность дочери Бессоменова.

Петр — этот «гражданин па подчас» —недоволен отцовскими порывами, но может быть уверенным, что он скоро пойдет к ним общей джек. Он требует свободы личности: «Я... не хочу... не обязан подчиняться требованиям общества... Я —личность. Личность — свобода...». Требование общества для него —пастле. И он делает вполне логический для себя вывод —неизбежность конфликта личного и коллективного. Артист Нердов метко и спеленаческо отреагировал мешанский индивидуализм Петра.

Тереве — умница, презрительный собственностью и аскезиста. Он великолепен в своей позе польотушка. Тереве видит ужасы капиталистического рабства. Его речь гневна и беспотална в своих опешках. Но он неспособен что-либо сказать. Поэтому Тереве отходит в сторону, он уступает путь машинисту Нилу.

В театре имени Горького заслуженный артист Яшин мастерски акцентировал гнев Теререва. Второй политиком —Гарри особое внимание уделял иронии Теререва.

«Враги» и «Мешан» — свидетельства большой, удумчивой и глубокой работы коллектива театра над драматургией Горького.

М. НЕЗНАМОВ.

Ответственный редактор Б. ВАНУЛИН.

АДРЕС РЕДАКЦИИ: гор. Ростов-Дон, Буденновский, 81, 4-й этаж. ТЕЛЕФОНЫ РЕДАКЦИИ: коммутатор — 25535, ответственный редактор 22335, добавочный — 35, заместитель ответственного редактора — 23056, ответственный секретарь — 24758, добавочный — 33, отдел пропаганды, отдел внутрисоюзной работы, отдел юмора и писем, отдел информации — 24395, отдел крестьянской молодежи, отдел литературы и искусства — 23056, отдел рабочей молодежи, отдел учащейся молодежи, военно-физкультурный отдел (добавочный) — 37, выпускающий — 20667, добавочный — 40.