

Григорьевский завод, Ростов

# Знамя Коммуны

Новочеркасск, Ростовской об.

4 АЕН 39 А

## К новым творческим победам

15-летие театра под руководством заслуженного артиста РСФСР Ю. А. ЗАВАДСКОГО

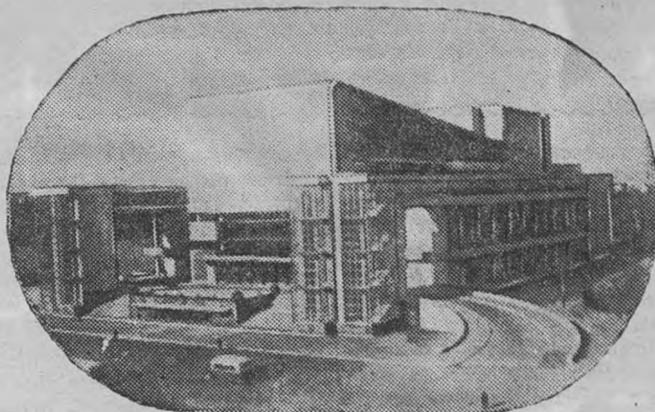
Апрель 1924 года. В небольшой компании собралась группа молодых, жаждущих дерзать и строить новый, достойный советской эпохи, театр. Кто эти люди? Молодой талантливейший режиссер — ученик великих мастеров сцены К. С. Станиславского и Е. В. Вахтангова — заслуженный артист РСФСР Ю. А. Завадский и его друзья и помощники: заслуженная артистка РСФСР В. П. Марецкая, артистка А. П. Алексеева и еще много таких же поклонников искусства — правды. Они затеяли большое, интересное, волнующее дело. Создать театр! Легко сказать — создать театр. Это значит, что надо иметь достаточно крепкие нервы, чтобы организовать людей, получить материальную базу, иметь какую-то принципиальную программу.

Театров много в нашей стране. Казалось бы, чего пехватает этим людям. Они с успехом могли бы работать на любой сцене, в любом театре. Но люди оказались «строптивыми» и захотели создать свой театр. Организатор театра Ю. А. Завадский посоветовал своим друзьям лучший путь — учебы, труда и исканий. Были созданы драматические курсы под руководством Ю. А. За-

вадского, ютившиеся в небольшом подвале на Арбате.

Прошло немного времени, и молодой театр показал свой первый спектакль «Простая вещь». Этот спектакль был поставлен Ю. А. Завадским вместе с народным артистом СССР — орденосцем Н. П. Хмелевым и заслуженным артистом РСФСР ныне главным режиссером Большого театра орденосцем Б. А. Мордвиновым. Этот первый спектакль получил высокую оценку не только в театральных кругах Москвы, но и со стороны советско-партийной печати и трудящихся.

Так началась жизнь молодого театра. Прошло пятнадцать лет. Театр за эти годы вырос в мощный организм, способный показать советскому зрителю произведения мировой, классической драматургии. По театру было тесно в маленьком помещении на Сretenке. Желая ближе связаться с рабочим зрителем, он непрерывно в течение ряда лет показывает свои спектакли в клубах крупнейших промышленных предприятий Москвы, а затем, по решению государственных организаций, обслуживает рабочих промышленных центров страны.



Ростовский театр им. М. Горького.

За пятнадцать лет существования спектакли театра просмотрело более 10 миллионов зрителей. Он стал известен рабочим Донбасса, среди которых он провел огромную работу, выезжая в Герловку, Макеевку, Сталино, Кадиевку и др. пункты. Знают театр и текстильщики Ивановской области, нефтяники Баку, машиностроители Харькова, Ленинграда, трудящиеся Блева и др. городов Советского Союза. Наконец, когда театр стал пользоваться огромным успехом у зрителя и творчески настолько серьезно окреп, что мог принять на себя более ответственные задачи, по решению Советского правительства ему было предоставлено одно из лучших зданий страны — ростовский театр им. М. Горького.

С 1936 года театр под руководством Завадского непрерывно работает в Ростове, одновременно с этим не порывая связи с Москвой, Ленинградом, выезжая каждое лето в отчетную поездку в столицу Советского Союза. Театр, руководимый заслуженным артистом РСФСР Ю. А. Завадским, обслуживает трудящихся не только Ростова. Многие новочер-

кассы хорошо знакомы с творчеством этого театра. Студенты Индустриального, Инженерно-мелноративного и других институтов и техникумов по один раз устраивали коллективные выезды на спектакли театра им. М. Горького.

За 15 лет театр много раз обращался к классическим произведениям русской и западной драматургии. Рабочий зритель со сцены театра видел спектакли Горького «Мещанин» и «Враги», пушкинский спектакль «Разбойники» Шиллера, «Волки и овцы» Островского, «Горе от ума» Грибоедова, «Ученик дьявола» Шоу, и, наконец, два шекспировских спектакля — «Укрощение строптивой» и «Отелло», получившие исключительно высокую оценку со стороны критики, зрителя и центрального органа ВКП(б) — «Правды», которая писала:

«Беспорной удачей является постановка шекспировской комедии «Укрощение строптивой». В спектакле чувствуется дыхание настоящего искусства» («Правда» 7 апреля 1939 года). Театр не только поставил много

блестящих классических спектаклей, но и много советских спектаклей. Лучшими из них были: «Любовь Яровая» К. Тренева, вошедшая в историю советского искусства, как один из спектаклей наравне со спектаклями МХАТ и Малого театра, «Беспокойная старость» Рахманова, «Слава» В. Гусева, «На берегу Невы» К. Тренева, «Павел Греков» Ленч и Войтехова и др.

Театр вырастил много замечательных артистов, которые теперь стали известны стране. Учениками Завадского являются заслуженный артист РСФСР, ныне работающий в театре Революции Астанова, заслуженный артист Абдулов, заслуженный артист Масальский, работающий в Московском Художественном театре и артисты, работающие в театре им. М. Горького: заслуженный артист РСФСР Н. Д. Мордвинов, заслуженный артист РСФСР В. П. Марецкая, артисты: Г. Е. Леопдор, А. П. Алексеева, Г. В. Гетманов, Ю. А. Шмыткин, Н. И. Бродский, М. П. Чистяков, М. Н. Аповор и др.

К пятинадцатилетнему юбилею театр приходит полный сил и энергии, способный и дальше дерзать в борьбе за социалистический реализм в искусстве. Он попрежнему также молод и нет сомнений, что впереди, в той большой работе, которая намечена, оправдает огромное доверие, которое оказывается театру со стороны партийной и советской общест-

В. МЕЗЕНИН.  
Директор Ростовского театра им. М. Горького.