

# Праздник театра

(15 лет Театра им. М. Горького)

Нам памятно бурное «учредительное» заседание создателей театра, убежденных, что новое слово в искусстве может и должен сказать молодой театр, который возьмет от МХАТ его мудрость и глубину, от Вахтангова — зоркость, страстность, экспериментаторский жар и вечную неудовлетворенность, а также веус к театру, отвергающему дурную театральность и жадному к театральности подлинной. Это заседание происходило 15 лет тому назад — в 1924 году.

Как большинство молодых театров того времени, мы тяготели к так называемым «левым» театрам с их ложным представлением о революционности в театре, с их увлечениями и ошибками.

Наш театр формировался медленно и трудно. Но с первых дней возникновения театр стал показывать свои спектакли в рабочих клубах Москвы, в пригородах, позднее выезжал в Донбасс, в Иваново и ряд других промышленных рабочих центров. Это обстоятельство в нашей биографии имеет громадное принципиальное и практическое значение: оно сформировало с первых дней художественное самосознание, целеустремленность театра.

Сегодня театр крепко стоит на познаниях реализма в искусстве и в смысле ближе, чем когда-либо, подошел к осуществлению своих первоначальных замыслов — стать продолжателем и проводником лучших элементов учения МХАТ и Вахтангова. Это не значит, что сегодня театр совершенен в своих достижениях, умениях, в мастерстве. Отдельные явления наигрыша, ремесленничества, дурного тона, дилетантизма, несерьезности, возникающие в спектаклях после премьеры,

неряшливость в оформлении, в декоративных деталях, в освещении, костюмах, — все это результат спешки и несовершенных условий нашей работы. Однако решающим в жизни театра является его стремление к сценической правде, к насыщенности мыслью, к взволнованности, к целеустремленному реалистическому искусству, направленному к сердцу и разуму советского зрителя.

Театральность мы не считаем грехом, — гигантские масштабы нашего театра обязывают нас к некоей условности решения сценической формы спектакля. Музыка у нас приобретает особую силу выразительности. Героической теме, пафосу трагического и комедийного, истинно советской героике не противопоставлены яркость, пластика и ритмическая четкость, острота динамики, иначе говоря, зрелищность в лучшем смысле слова.

Мы непрерывно работаем над творческим освоением того, что зовется системой Станиславского.

Накануне своего переезда в Ростов театр в Москве приобрел репутацию театра интересного, но «изысканного», а бы сказал.

Ростов потребовал решительного и безоговорочного отказа от изысканности, потребовал размаха, силы, мужества. Труппа театра обогатилась новыми интересными актерами.

Мне хотелось бы сейчас много и подробно говорить о людях театра. Но всю свою творческо-педагогическую жизнь я с предельной осторожностью относился к оценкам дарований и творческим характеристикам. Это не было ни трусостью, ни увлечением от ответственно-

ности, — это было твердой осторожностью, которую я считал для себя, как для педагога, обязательной, и была продиктована она мне действительной заботой и любовью так, как я их понимаю.

Сегодня, в дни юбилея театра, я хочу передать свою глубокую, идущую от самого сердца благодарность всем тем, кто эти годы был со мной, боролся за театр, искал и побеждал. Я говорю это каждому из коллектива, вне зависимости от степени его таланта, умения, возраста, кто переживает сегодня праздник театра, как свой праздник. Им я хочу сказать — будьте мужественными, стойкими, непреклонными в следовании однажды усвоенной мудрости искусства, настойчивыми и последовательными в борьбе за это искусство — чистое и глубокое, взволнованное, правдивое, вдохновенное.

Пусть истинным благополучием нашим, моих друзей, учеников и товарищей, будет чистая совесть в искусстве, сознание того, что вы действительно служите народу, вдохновляясь его творческой мощью, его мудростью, его чаяниями, радостями и волнениями. Отдайте ему свой творческий путь, свой разум, свое сердце — до конца, без остатка.

Только такое искусство, идущее от сердца к сердцу, вдохновляющее и мощное, нужно нашему великому народу, нашей великой родине, освещенной гением Сталина.

**ЮРИЙ ЗАВАДСКИЙ,**

художественный руководитель  
Театра им. М. Горького, ас-  
служенный артист РСФСР.

РОСТОВ-НА-ДОНУ.