

10 ДЕК 39 Т

СЛАВНЫЙ ЮБИЛЕЙ

(15 лет театра имени М. Горького)

В то время, как в капиталистических странах всякое позитивное искусство пенемлюемо гнобят, у нас оно расцветает, осларядостных светом нашу счастливую жизнь, наполняя ее творческим вдохновением и красотой. Слово поток свежело воздуха, творческие силы приехали нам великая социалистическая революция.

Только у нас, в советской стране, искусство окружено теплой любовью и повседневной заботой нашей партии и правительства. Только у нас созданы все условия для счастливой жизни актера и для возможности широко развивать свои творческие силы.

Одним из актеров и режиссеров, отдавших себя великому делу служения нашей великой родине, является Юрий Александрович Завальский — художественный руководитель Ростовского театра имени М. Горького. Юрий Александрович один из «сильных» последователей и продолжателей творческой работы величайших мастеров театра — К. С. Станиславского и Е. В. Вахтангова.

Родился Юрий Александрович в 1894 году. Поступил в студию Вахтангова в 1916 году, где и получил театральное образование. Под руководством Вахтангова им блестяще сыграны роли: «Святой Антоний» (в одноименной пьесе Метерлинка), «Казнь» («Призрачные Туринцы»). В 1924 году он образовал собственную студию, которая через три года развернулась в театр под руководством Ю. А. Завальского.

Первыми постановками этого молодого театра были: «Любовью не шутят» —

А. Миссо и «Простая вещь» по Б. Жауреноу. Из вымышленных здесь им постановок, наиболее значительными явились «Пьяный круг» — Дая; «Ученик дьявола» — Бернарда Шоу и особенно «Волки и овцы» — Островского.

Если в первые годы своего существования театр в ряде постановок страдал отчасти идеалистичности и формалистическими тенденциями (первые варианты «Любовью не шутят», «Мне» — Бен-Джонсона, «Ученик дьявола» — Б. Шоу), то постановка «Волки и овцы» показала большое мастерство смыслового раскрытия социальной сущности произведения, при значительной услужливости классовой характеристике образов. Театр был строгим и смелым шагом шел вперед и по праву занял почетное место в ряду государственных театров. Вместе с Ю. А. Завальским росли и зрелище не расставившие с ним и до сего времени артисты и режиссеры: М. П. Чистяков, Н. И. Бродский, В. П. Марещкая, П. Д. Мордвинов и другие.

Параллельно Ю. А. Завальский не прекращал актерской работы в МХТ I. Из основных ролей, сыгранных им в этом театре, следует отметить: Чацкий («Горе от ума»), Альмавива («Женитьба Фигаро»), Ю. А. Завальский работал художественным руководителем и режиссером Центрального Театра Красной Армии, где им выполнены постановки: «Мстислав Удаль» — Прута и «Гибель аскары» — Борнбичуа.

Выход театра под руководством Ю. А. Завальского в Ростов не явился «гастроля-



С 6 по 12 декабря общественность Ростова отмечает 15-летний юбилей театра под художественным руководством заслуженного артиста РСФСР Юрия Александровича Завальского.

На снимке (слева направо): артистка А. П. Алексеева, заслуженные артисты РСФСР Ю. А. Завальский, П. Д. Мордвинов и В. П. Марещкая.

ма на периферии, это был экзамен на зрелость, на мастерство, так как приходилось сжимать сроки работ над постановками, отходить от приемов студийной работы, быть более гибким и оперативным. Перед своим отъездом в Ростов, театр в Москве считался молодым, интересным, но как бы «сымазаным». По словам самого Юрия Александровича, в Ростов потребовалось решительного и безоговорочного отказа от изысканности, потребовал размаха, силы, мужества. Труппа театра обогатилась новыми интересными актерами. Ю. А. Завальский всей душой отдался этой творческой, захватывающей его работе.

Как же живет и работает театр имени Горького сейчас, перед своим юбилеем, в Ростове?

Нельзя сказать, что страшно тесны он в театральную историю нашей области. Ю. А. Завальский сумел обильнее вокруг себя ряд интересных актеров (Г. Е. Леандер, А. М. Максимов, Гетманов, Неродов, Девятов).

Юрий Александрович горячо любил молодежь. Он во также горячо любит и певца П. Д. Мордвинова в свое время в театральной студии был признан непре-

годным к профессиональной работе на зрелость, на Юрия Александровича, политический молодой, живущего и отдающего всею себя сцене Мордвинова, помог ему стать настоящим советским актером, помог выявить себя и получить признание нашей страны, присвоившей Мордвинову почетное звание заслуженного артиста РСФСР. Также оформился и получила всеобщее признание В. П. Марещкая — ныне заслуженная артистка РСФСР — один из лучших артистов Ю. А. Завальского.

За последний год Ю. А. Завальский выдвинул исключительные по своему режиссерскому мастерству постановки: «Угрошение строптивой» и «Отъезд». В эти постановки вложены весь творческий пыл, подлинное вдохновение и мощь зрелого мастера. По праву одной из лучших постановок является и «Павел Греков», который в театре о немзменным успехом уже второй год. И последняя постановка театра — это пьеса о волевым казачестве, о Запорожской Сечи, «Богдан Хмельницкий» Корнейчука, получившая единодушное одобрение зрителя.

Играющие в этих спектаклях артисты: хорошо известный Таганрогу, наш любимый

актер Г. Е. Леандер («Угрошение строптивой»), заслуженный артист РСФСР Мордвинов — «укротитель строптивой», смелый, дерзкий, уверенный в победе, в одной пьесе — и благородный мавр, большой человеколюбив и страстный неспоконьяк» — в другой. Заслуженная артистка РСФСР В. П. Марещкая — умная и очаровательная в «Угрошении строптивой», Я. М. Максимов — блыкий и родной нам в «Павле Грекове»; создатель образа В. П. Левина в спектакле «Человек с ружьем» — П. И. Бродский; Гетманов, Чистяков и многие другие, — все они расширяют и заставляют блыстеть огнями истинного таланта воплощаемые ими образы.

Сам Ю. А. Завальский в Ростове выступил и как актер. Особенно ярко прозвучал образ Чацкого («Горе от ума»). Впервые роль Чацкого была им сыграна в Московском Художественном театре в 1925—26 годах. Он был введен в эту роль после Баталова без заметных оплошностей и поправок. «Когда я вспоминаю своего первого Чацкого, — пишет Ю. А. Завальский, — то ощущаю его для себя чужим и далеким. Он мною был понят только, как индивидуальный характер, какою то глубокое идеи и чувства, воодушевленностью этого дерзкого влону, мною был недоосознан. Сегодня для меня Чацкий — это человек, посвятивший все свои думы и нормы идею свободы и справедливости. Он братскиими узами связан с бесстрашными героями, поднимавшими 14 декабря мет против деспотичного монархизма. Он — борол за гражданскую свободу человеческой личности, за великую свободу своего народа, своей родины. Он настоящий патриот». Исполнение роли Чацкого было

большим достижением артиста Ю. А. Завальского. Весь спектакль звучал страстным протестом, злой и едкой сатурой.

Во все постановки театра им. М. Горького вложена зрелищность, в лучшем смысле этого слова. В честь Ю. А. Завальского, эта зрелищность, помпезность и грандиозность масштабов, никогда не дозволяет над живым человеком — актером. Культурность постановок, культура актеров, — вот прекрасная отличительная черта театра им. Горького. Как Ю. А. Завальский, так весь его коллектив, ведут большую общественную работу.

Они — в гостях Красной Армии, они — в рабочей самостоятельности, они провозглашают громадную творческую воспитательную работу, они учат и сами учатся.

Но крепко став на позиции реализма в искусстве, им необходимо драться за овладение полностью социалистическим реализмом, который поможет совершенствовать свое мастерство и отбрасывать его так, чтобы она, как метле гниль, раздала бы без пощадки великого, кто посмеет протянуть руку к нашей прекрасной жизни, к нашей великой родине.

Таков пятнадцатилетний путь, пройденный театром, руководимым заслуженным артистом РСФСР, коммунистом Ю. А. Завальским. Покажем же театру имени великого пролетарского писателя и гуманиста М. Горького, в день его 15-летия, новых побед.

Несите выше почетное знамя нашего советского подлинного искусства, знамя актера — гражданина великой советской родины.

Иван ВАНОВСКИЙ,
Артист горьковского театра.