

Большевистская

смена "

10 дек. 1939 г.

Ростов н/Дону.

Выше знамя социалистического реализма

Сегодня труящиеся области признают славное пятнадцатилетие театра, несомненно великого гуманиста социалистической эпохи — Алексея Максимовича Горького.

Возникнув в 1924 году в Москве, как студия под руководством Ю. А. Завальского, театр прошел большой творческий путь, отыскивая новые формы для воплощения на сцене глубоко идейного, яркого, жизненно-правдивого искусства.

В 1936 году театр приехал в Ростов. Здесь он пополнился группой талантливых актеров и, встретившись с более обширной аудиторией, решительно отказался от «изысканности» и «камерности», прочно став на путь монументального искусства.

Сегодня мы с гордостью можем заявить, что театр за время работы в Ростове возмужал, окреп и, оформившись в целостный организм, обрел в искусстве свой голос, свое лицо, прочно закрепился на позиции социалистического реализма.

Этот рост театра, его значительные успехи на фронте искусства не проходили оторванно от той грандиозной стройки, от тех огромных побед социализма, которые одержали труящиеся нашей страны под руководством партии Ленина — Сталина.

В стране идет процесс огромного роста социалистической культуры. Советское искусство также переживает бурную пору своего расцвета, ставшего возможным благодаря победе социализма, благодаря неустанной заботе и вниманию советского правительства, великого Сталина.

Советский театр принял общегосударственные масштабы, стал общенародным, массовым зрелищем. Советский театр — это не место для развлечений и приятного времяпрепровождения досужих эстетов и литературных снобов, а могучее средство плетного воспитания труящихся.

XVIII съезд партии поставил грандиозные задачи по строительству коммунистического общества. Роль и значение театра, как одного из активных проводников идей большевистской партии в разрешении основной задачи третьей сталинской пятилетки — воспитания труящихся в духе коммунизма, — трудно переоценить. Ибо велика и могуча преобразующая сила искусства, сила образного воздействия на формирование коммунистического мировоззрения, художественного вкуса и эмоционального мира человека нового времени.

Тесно связанный с труящимися, вдохновляемый величием и силой идей большевистской партии, творческим энтузиазмом народа, советский театр глубоко воздействует на массы, поднимая их на борьбу за ликвидацию пережитков капитализма, на борьбу за построение коммунистического общества.

В этой огромной воспитательной работе советского театра почетное место занимает один из великих в стране Ростовский театр имени Горького. Его постановки: «Враги», «Мещане», Пушкинский спектакль, «Слава», «Павел Греков» и особенно «Укрощение строптивой» и «Отелло» — по своему художественному уровню, глубине и яркости актерского исполнения свидетельствуют о высокой культуре коллектива театра и его руководителем.

Театр воспитал целую группу прекрасных мастеров сцены, таких, как Марепкая, Морзунов, Леондор, Максимов, Чистяков, Броский, Алексеева, Шныров, Левицкий и подготовил новые кадры талантливой молодежи — Шатуновского, Анорова, Грачева, Хованова, Резникова и др.

Мастера советской сцены — это не представители «чистого искусства», люди, которым нет никакого дела до окружающей жизни. Напротив, они являются активными участниками и создателями ее. Театр ведет большую общественную и культурную работу на предприятиях, шефствует над частями Красной Армии, над самодеятельностью рабочих клубов. Это свидетельствует о тесной связи его с широкими массами труящихся, которые горячо любят и ценят искусство.

Художественная простота и правдивость, яркость и эмоциональность, полнокровный реализм и революционная романтика составляют типичные черты советского театра. Все это в большей степени является характерной особенностью и театра, работающего под руководством Ю. А. Завальского, высоко несущего знамя социалистического реализма.

Но нельзя забывать, что значительные успехи театра являются его первыми шагами на пути к большому искусству наших дней. Коллективу театра нельзя зазнаваться и самоуспокаиваться на достигнутом. В мастерстве его еще проглядывают элементы ремесленничества, напрыжка, с чем надо решительно бороться.

Мы вправе надеяться, что театр, вдохновленный величайшим учением марксизма — ленинизма, еще выше поймет знамя социалистического гуманизма, будет и впредь бороться за народность, за большевистскую идейность, за социалистический реализм и правду в искусстве.

С радостью отмечая 15-летие театра, зритель с волнением ждет новых, более значительных и глубинных, яркости и масштаба постановок, отражающих величие и героизм наших дней. Залогом этого является высокая культура коллектива, его страстная увлеченность работой, хорошее творческое бескорыстие, покоем нового.