МОСГОРСПРАВКА МОСОВЕТА
Отдел газетных вырезок
ул. Кирова, 26/6 Тел. 96-09
Вырезка из газеты МОЛОТ
от 11 ДЕК 1939
Ростов н/Дону

15-ЛЕТНИЙ ЮБИЛЕЙ ТЕАТРА им. М. ГОРЬКОГО

Артисты Ростовского театра имени М. Горького (слева направо): главный режиссер Г. Е. Леонидов, Г. В. Гетманов, С. В. Шнырев, Т. М. Резникова, Ю. А. Ванновский, А. П. Денисов, В. Г. Валевская, М. Н. Аноров, И. А. Швейцер и директор театра М. Г. Мезенин.

Фото В. Пономарева.

Моя мечта

Я счастлива. Я занимаюсь искусством — делом самым для меня любимым, самым интересным, искусством, которое служит народу и необходимо моей стране, всем силам. Сегодня я вместе со своими товарищами-актерами, вместе с целым театром Юрием Александровичем Завадским, с нашим замечательным советским зрителем проходит пятнадцатилетие нашего театра.

Вспоминаю прошлое. Пятнадцать лет тому назад я пришла на сцену театра Вахтангова, чтобы вместе с Юрием Александровичем Завадским создать новый театр. Все эти годы я беспрерывно работала над приобретением этого замечательного труженика. Он учил меня каждому жесту, каждому требовательному к себе. Я до сих пор не только на репетициях, но и в спектаклях, в которых я участвую, чувствую рядом с собой чувство ответственности, зная, что мне этот смотрит мой учитель. Он очень мягкий. Он все знает. Он не будет подавлять мягкому уходит, злоупотребляет, получением за зеленой улицы или большой требовательности к себе.

Я до сих пор не только на репетициях, но и в спектаклях, в которых я участвую, чувствую рядом с собой чувство ответственности, зная, что мне этот смотрит мой учитель. Он очень мягкий. Он все знает. Он не будет подавлять мягкому уходит, злоупотребляет, получением за зеленой улицы или большой требовательности к себе.

Мои творческие годы сложились с самым выросли, стали серьезнее, глубже. Раньше, в начале своей работы на сцене я прямолинейно относилась к своей роли, к образу и передаю приобрела в этих приемах. Теперь я стал несмотрите важным. Я, я вместе — мы обе. Интересуется глубоко раскрытие человека со всеми присущими ему индивидуальными. Жена, прежде всего, интересует живой, дышащий и чувствующий человек.

Я работала над ролями Гафины — Островского, королевы — Сирены, Батальина — Шиллера. Это были принципиальные роли, на которых я выросла, роли, на которых я училась быть актрисой. На репетиции эти образы меня уже не волнуют. Мне хочется сыграть женщину нашего времени. Я хотела бы сыграть освобождающуюся женщину Белоруссии. Я хотела бы сыграть женщину типа Ефимчик-Ланчук, которая принимает закон полностью на себя на Сессии Верховного Совета. Я в мечтаю себя подготовленной к роли. Я могу играть такую женщину. У меня был год отдыха, сыгранных на этих советских женщинах. В театре это — Любовь Яровая, Марфинка — «На берегу Невы», покойница Мирра Михайлова, актриса Щепкина Брыкина. В кино — подруга Ира из «Любви и ненависти», Пашка из «Дела на Трубной», Варька из «Поводыря побеждает» и другие.

Все это дало мне возможность сыграть роль Сары Сиддонс в фильме «Цена принадлежать» (режиссеры Завдо и Хейфец), который скоро появится на экране. Это значительная роль, которой предшествует батальон, ставшей частью принадлежать, интересные для возлюбленного, прощаются в кино выяснения в кино (автор сценария Екатерина Виноградова) Сара Сиддонс стремится, решив, вновь встречаются в кино в своих поступках.

Прекрасные спектакли и сыграть эти роли помогают мне мои встречи с замечательными женщинами нашей страны, особенно встречи с колхозницей-Героиней-Депутатом Верховного Совета Мариной Гапоновой, актером и писателем до работу. Она помогла мне, развитие пути советских актрисов создавать сценический образ достойный женщин нашей страны.

В день нашего пятнадцатилетия я обещаю отдать театру все, чем я обладаю, чтобы выполнить на сцене образы советской женщины.

В. МАРЕЦКАЯ.

Заслуженная артистка РСФСР.

Цифры и факты

В Ростове и на гастролях театры показано — 1.210 спектаклей. Обыграно свыше 100 спектаклей площадок.

Показано спектаклей:

«Проклятье жизни» — 500 раз.
«Любовь не шутка» — около 600 раз.
«Ученик дьявола» — свыше 400 раз.
«Вашка и годы» — свыше 400 раз.
«Школа лицемерия-шпионов» — свыше 300 раз.
«Любовь Яровая» — 63 раза.
«Очная ставка» — 85 раз.
«На берегу Невы» — 88 раз.
«Гаврила» — 71 раз.
«Народные строители» — 60 раз.
«Павел Греков» — 100 раз.

Посетила театр миллион триста тысяч человек.

Путь нашего театра

Пятнадцать лет в жизни театра — большой этап. Это зарождение [illegible]

Чтобы понять роль, [illegible] (1923—1924) [illegible] Художественного [illegible] в Ростов [illegible] Ростов [illegible] Ростов [illegible]