МОСГОРСПРАВКА МОССОВЕТА
Отдел газетных вырезок
ул. Кирова, 26/6. Телеф. 96-69
Вырезка из газеты МОЛОТ
от 1 ДЕК 1937
Ростов н/Дону Газета № . . . .

Группа артистов Ростовского театра имени М. Горького (слева направо): сидят — художественный руководитель театра заслуженный артист РСФСР Ю. А. Завадский, артистка А. П. Алексеева, режиссер Ю. А. Шмытинн. Стоят—заслуженный артист РСФСР Н. Д. Мордвинов, артист оркестра Б. Н. Лу-новинов, заслуженная артистка РСФСР В. П. Марецкая, артист Н. И. Бродский и режиссер М. П. Чистяков.

Фото В. Попова.

15-летний юбилей театра имени М. Горького

РОСТОВ НА ДОНУ,
КОЛЛЕКТИВУ ТЕАТРА ИМЕНИ ГОРЬКОГО —

ЗАВАДСКОМУ, МЕЗЕНИНУ, МАРЕЦКОЙ, МОРДВИНОВУ, АЛЕКСЕЕВОЙ, ЧИСТЯКОВУ

Примите лично и передайте всему коллективу горячие поздравления в связи с пятнадцатилетием вашего театра.

За истекшие годы Ростовский драматический театр имени Горького проделал значительную работу, создал ряд замечательных спектаклей, воспитал группу крупных мастеров советского театра, стал громадной культурной силой.

Надеюсь, что под руководством великой партии Ленина — Сталина ваш театр еще ярче разовьет свои творческие силы, еще выше поднимет знамя советского искусства на благо нашей прекрасной, цветущей родины.

Заместитель председателя Совнаркома СССР

А. ВЫШИНСКИЙ.

Приветствие Обкома ВКП(б) и Облисполкома

Ростовский Обком ВКП(б) и Облисполком приветствуют театр им. М. Горького под художественным руководством тов. Ю. А. Завадского в день пятнадцатилетия театра.

За истекшее время театром созданы десятки высокохудожественных спектаклей, обслужены сотни тысяч советских зрителей — рабочих, колхозников, советской интеллигенции. При участии партийных и советских организаций театр выдвинул многих талантливых актеров. Театр прочно завоевал симпатии рабочих, колхозников, советской интеллигенции гор. Ростова на Дону и Ростовской области.

Обком ВКП(б) и Облисполком горячо желают коллективу театра им. М. Горького новых успехов в идейном, творческом росте, новых больших побед в деле коммунистического воспитания трудящихся.

РОСТОВСКИЙ ОБКОМ ВКП(б).
РОСТОВСКИЙ ОБЛИСПОЛКОМ.

Создавать спектакли, достойные нашей эпохи

Горячо поздравляем коллектив театра, его организатора и бессменного руководителя Юрия Александровича Завадского с пятнадцатилетием плодотворной творческой работы. Спектаклями высокого идейного качества в Ростове и ранее в Москве театр завоевал большую любовь зрителей. Выросшие в коллективе за эти годы мастера советского театра заслуженно пользуются известностью среди зрителей. В день юбилея желаем дальнейших успехов в творческой работе, в деле воспитания новых талантливых кадров, в создании спектаклей, достойных нашей эпохи.

Председатель Всесоюзного комитета по делам искусств при Совнаркоме СССР

М. ХРАПЧЕНКО.

Начальник Управления театров Всесоюзного комитета по делам искусств

В. ВДОВИЧЕНКО.

Желаю новых успехов

В день пятнадцатилетия через газету «Молот» шлю сердечный привет коллективу Ростовского театра имени Горького, руководимого Ю. А. Завадским.

Поздравляю и желаю новых успехов.

М. ШОЛОХОВ.

Театру имени Горького

В день пятнадцатилетия Театра имени Горького под художественным руководством заслуженного артиста республики Ю. А. Завадского Военный совет и Политуправление СКВО горячо приветствуют коллектив, его работников и руководителей.

Тесно связанный с широкими массами зрителей, среди которых находились бойцы, командиры и политработники СКВО, театр своими замечательными, глубоко идейными и высокохудожественными спектаклями нес им высокую культуру, воспитывал их в духе коммунизма.

Желая дальнейших творческих успехов юбиляру, Военный совет и Политуправление СКВО уверены в том, что театр, укрепляя свои связи с красноармейскими массами, и впредь будет верным носителем идей большевизма, будет воодушевлять своим высоким мастерством бойцов, командиров и политработников на достижения новых успехов в боевой и политической подготовке, в повышении несокрушимой мощи нашей родины.

Командующий войсками СКВО командарм второго ранга

В. КАЧАЛОВ.

Член Военного совета СКВО дивизионный комиссар

ШЕКЛАНОВ.

Начальник Политуправления СКВО дивизионный комиссар

С. КОЛОНИН.

Славное пятнадцатилетие

Сила советского искусства — в его органической связи с народом. Именно в этом основа могучего роста искусства, его влияния на массы и его воспитательного значения. Ни одна эпоха в истории человечества не знала такого широкого размаха художественной культуры, не видела такого расцвета искусств, какого добилась наша страна под гениальным руководством великого Сталина.

Владимир Ильич Ленин учил, что подлинное искусство вырастает из народа и теснейшим образом с ним связано. Искусство принадлежит народу. Оно должно уходить своими глубочайшими корнями в самую толщу широких трудящихся масс. Оно должно быть понятно этим массам и любимо ими.

Всякий раз, когда речь идет о советской музыке, литературе, кино и театре, мы вспоминаем эти простые, но мудрые ленинские слова, которые являются незыблемым законом свободного, подлинно революционного социалистического искусства. Мы вспоминали эти слова и сегодня, когда трудящиеся Ростова и всей нашей области [illegible] пятнадцатилетие театра имени Горького.

Жизненный путь этого театра характерен для советского искусства, советского театра. Это путь борьбы за правду сценических образов и глубокую идейность.

Пятнадцать лет назад группа людей, любящих театр, во главе с Ю. А. Завадским создала небольшой театр - ступню, поставив своей задачей следовать в сценическом искусстве тому, чему учили Станиславский и Вахтангов. В работе молодого театра были ошибки, срывы, было порой чрезмерное увлечение изысканностью театральных форм. Театр экспериментировал. Он искал путь сближения с жизнью. И он его нашел. Этот путь — глубокая жизненная правда сценического искусства. И эта здоровая тенденция способствовала зрелости театра, ознаменовавшейся такими блестящими постановками, как «Ученик дьявола», «Волки и овцы», «Школа влюбленных» и «Выгранная ночь».

Новый и знаменательный период в жизни театра, руководимого Ю. А. Завадским, начался в Ростове. Здесь театр пополнился группой таких талантливых актеров, как Леонтьев, Максимов, Вашковский, Гетманов, Денисов, Аноров и другие. Театру были предоставлены широкие возможности для плодотворной работы. Постоянное внимание партийных и советских организаций, их забота о росте и процветании театра определяли путь дальнейшего его развития. Широко развернулась внутри театра политико - воспитательная работа. Театр стал ближе к жизни, ближе к темам, которые волнуют широкий круг советских зрителей. В партию вступили Ю. А. Завадский, артисты Аноров, Грачев, Шатуновский, Иванов, Нечаев, Пастон. Руководство театра, создавая все условия для работы актеров с большим опытом, вместе с тем поставило в благоприятное положение и молодые артистические кадры.

Театр имени Горького стал действенным средством воспитания масс в духе коммунизма. Его постановки с восторгом смотрели горняки и металлурги Донбасса, ткачи Иваново, рабочие, служащие, учащиеся, бойцы, командиры и политработники частей Красной Армии. Такой любящий зритель может пользоваться только своим, советским театром, для которого [illegible] мастерство не самоцель, а средство для достижения единной цели — [illegible] народу.

Большая и всесторонняя помощь театру имени Горького дает возможность [illegible] коллективу смело браться за решение сложных сценических задач. Вся [illegible] творческая коллектив театра [illegible] от былой какорной фальшивости постановок. Работников театра влечет к [illegible] значимым действиям большого [illegible] спектаклям большой идейной глубины, высокого социального накала.

За последнее время трудящиеся Ростова увидели такие замечательные спектакли, как «Любовь Яровая», «Враги» Пушкинский спектакль, «Павел Грачев», [illegible] «Отелло» и «Укрощение строптивой». Эти спектакли — большие победы театра. Они — прямой результат того творческого подъема, который сегодня характеризует рост театра в целом, стремление всего коллектива и его художественного руководителя Ю. А. Завадского работать лучше, изучивее, поднимая деятельность театра на большую высоту.

Театр имени Горького стал в нашей области центром культуры. Вокруг него группируются большие кадры учащихся. Трудящиеся массы учатся лучше и глубже понимать бессмертные произведения Шекспира, Грибоедова, Пушкина, Островского и Горького. С помощью театра наш зритель учится понимать прошлое, чтобы лучше, скорее и [illegible] строить настоящее и будущее. Это [illegible] высокая награда для всего театра, [illegible] его руководства.

Поздравляя же юбиляра — коллектив театра и его талантливого художественного руководителя Ю. А. Завадского — со славным пятнадцатилетием. Пусть [illegible] творческая взыскательность и высокая [illegible] ответственность никогда не покидают [illegible] творческого работника театра. Пусть [illegible] коллектив театра, что [illegible], которые он имеет, только начало [illegible] большой и ответственной работы, которая ему предстоит проделать.