

346 Конференция зрителей театра имени Горького

9 декабря в театре имени Горького соберется первая городская конференция зрителей.

Организацией этой конференции театр завершает целый цикл мероприятий, проведенных в течение этого сезона. За два месяца нашей работы мы побывали у рабочих ДТФ, «Красного Аксая», Эмаль-завода, провели встречи с агитаторами и пропагандистами Орджоникидзевского и Ленинского райкомов ВКП(б), с культурно-полномочными предприятиями Пролетарского района, организовали в Педагогическом институте большой литературный вечер, посвященный Ибсену и его «Норе», обсуждали «Кремлевские куряты» на открытом партсобрании в Управлении трамвая и в кооперативном техникуме.

Все эти встречи преследовали цель пропаганды творческих задач театра в широчайших кругах зрителей. Во время этих встреч руководящие работники театра выступали с подробными сообщениями о проводимой в театре творческой работе, знакомили зрителей с дальнейшими репертуарными перспективами театра, привлекали зрителей к обсуждению показанных спектаклей.

К сожалению, далеко не всегда удавалось выслушать суждения самих зрителей. Привычка к откровенной, дружественной, но не лицемерной критике театра, как художественного целого, и отдельных его представителей — актеров и режиссеров, еще по-настоящему не воспитана в широ-

ких зрительских кругах, и виноваты в этом, конечно, сами работники театра.

Сила советского искусства, и в частности советского театра, состоит именно в теснейшей, неразрывной связи наших писателей, музыкантов и актеров с возраставшим их народом. Вот почему вне учета тех оценок, которые вызывают в зрителях показанные театром спектакли и каждый актер в отдельности, немыслим действительно успешный творческий рост театра.

Мы уверены, что критика, которая развернется по адресу театра 9 декабря, поставит перед нами ряд новых вопросов, заставит нас с новой силой почувствовать и наши слабости, и те высокие требования, которые предъявляет к нашему искусству непрестаннодвигающийся вперед в своем культурном развитии ростовский зритель.

Значение проводимой нами конференции тем более остро ощущается всем коллективом театра, что, как известно, театр имени М. Горького находится сейчас на крутом повороте. Художественный состав театра, почти наполовину обновившийся к началу этого сезона, с первых же дней своей работы встал перед необходимостью формировать новый репертуар.

Сейчас ростовский зритель знает уже четыре наши работы: «Кремлевские куряты» — большой политический спектакль, в котором мы дерзнули на разработку ответственнейшей темы советского

искусства, на создании сценического образа В. И. Ленина; «Нору» Г. Ибсена, постановку которой мы расценивали, как попытку создания сложного психологического спектакля, при чем линия творческих поисков, намечившаяся в этом спектакле, будет продолжена нами на благодарнейшем материале горьковской пьесы «Дети солнца», подготавливаемой сейчас к показу зрителям; «Собаку на сене» и «Коварство и любовь» — спектакли, в которых с разной степенью последовательности и с разных сторон мы шли к одной цели — к созданию романтического спектакля, полного страсти, поэзии и темперамента.

Конференция должна будет подвести итог всей этой работы. Для нас определяющее, руководящее значение будет иметь выяснение тех оценок, которые вызвали наши первые спектакли. Это тем более необходимо, что впереди перед нами большое поле работы: уже близится выпуск «Анны Карениной», труднейшей и интереснейшей по своим художественным задачам постановки; уже вплотную подходим мы к новым своим творческим замыслам, о которых со всей полнотой постараемся 9 декабря рассказать зрителям.

В. ГЕРЦИК,
Директор театра им. Горького.

Зам. ответственного редактора
Л. КРАСКО,