

20 ДЕК 46

После беседы со зрителем

После того, как мы показали свои первые четыре премьеры, перед нами, естественно, встала задача перейти в своем творческом развитии на новую ступень. Именно поэтому мы сочли необходимым теперь же, не откладывая в долгий ящик, собрать первую городскую конференцию наших зрителей. Нам было крайне важно именно сейчас в откровенном разговоре с широкой аудиторией проверить качество проделанной работы и обменяться мнениями с нашими друзьями из зрительного зала о дальнейшем направлении театра. Мы были уверены, что как бы тщательно и углубленно мы ни продумали задачи своего творческого развития, однако, серьезный, деловой разговор со зрителем даст нам много, и мы не ошиблись.

В своем отчетном докладе мы рассказали участникам конференции о том утвердившемся в нашем коллективе намерении быть театром больших идей и полнотеневой формы. Участники конференции — наши зрители — горячо поддержали нас.

«Мы хотим больших художественных полетов. За безделушками в театр ходить не будем», — сказал профессор Эмлин, и эта мысль многократно повторялась в речах других ораторов.

Каковы же основные требования, предъявленные участниками конференции к театру? Требования эти следующие: ставить глубоко-содержательные спектакли, соответствовать самому строгому и высокому эстетическому искусству.

Показателен в этой связи список пьес, о которых мечтают наши зрители. Это «На дне» и «Дети солнца» Горького, «Анна Каренина» по Л. Толстому, пьесы Чехова, «Ромео и Джульетта» Шекспира. Показательно также и то, что, чрезвычайно тепло расценивая работу, проделанную театром над спектаклем «Бремлевские курранты», зрители указывали на необходимость ставить побольше хороших советских пьес.

Зрители театра горячо поддерживают наше желание поставить спектакль «Фельдмаршал Кутузов» В. Соловьева, и в то же время требуют от нас показа новых пьес Константина Тренева, в многочисленных анкетах настаивают на возобновлении «Платона Кречета».

Здоровую, настоящую требовательность предъявляют зрители и к работе самого театра, к нашим артистам и режиссерам. В выступлениях профессоров Эмлина и Сердюченко, гг. Черткова и Первомайского качество работы наших актеров, художников, постановщиков было подвергнуто обстоятельной критике.

Против чего протестуют в своих высказываниях зрители? Против тяготения к демонстративной, внешней красоты, против злоупотребления драматическими эффектами, против недостатка чувства, искренности, теплоты. Нужно сказать, что все эти недостатки в большинстве своем действительно есть в творчестве актеров нашего театра, и после зрительской критики большинству из них будет над чем внимательно призадуматься. Но, наряду с этим, участники конференции дали очень высокую общую оценку проделанной нами работы. Профессор Эмлин отмечает, что каждый спектакль, включая музыку и декорации, был тщательно, добросовестно подготовлен, что культура спектакля стоит на большой высоте. О художественных достоинствах театра также говорил и профессор Сердюченко.

Заведующий отделом пропаганды и агитации Горкома ВКП(б) тов. Суханов отметил, что, несмотря на трудности, которые переживает театр, он вышел из большого испытания с честью, справился с поставленными перед ним задачами.

Разумеется положительные оценки очень поддерживают нас в той большой и действительно крайне трудной работе, которой мы сейчас заняты. Но мы и не обольщаем себя излишне по этому поводу. Мы понимаем, что сейчас зритель прощает нам многое, памятуя, что театр находится еще в самом начальном периоде своего творческого и организационного становления. Мы уверены, что на следующей конференции, во время новых наших встреч со зрителем на заводах, в клубах и в студенческих аудиториях работа театра будет подвергнута более строгой и взыскательной критике. И это будет залогом наших новых творческих успехов.

Е. СУРКОВ,

Заведующий литчастью театра имени М. Горького.