

Гастроли ростовского театра им. Горького в Сочи

Ростовский театр имени М. Горького, начинающий свои спектакли в Сочи 9 июня, приезжает сюда второй раз. Театр покажет зрителям результаты своей работы за 1940-41 г.

В этом году было дано девять новых постановок. Мы стремились ставить спектакли, имеющие острый социальный смысл, способные возбуждать политическую активность наших зрителей.

Главное место в нашей творческой работе в этом году заняла советская драматургия в ее лучших, наиболее ярких достижениях. Поставлены «Кремлевские куранты» Н. Погодина, «Фельдмаршал Кутузов» В. Соловьева и «В степях Украины» А. Корнейчука. Одна из наиболее славных страниц в истории русского народа — эпоха Отечественной войны, историко-революционная тема и наша современность, жизнь сегодняшней колхозной деревни — таков тематический об'ем советского репертуара в этом сезоне.

Спектакль «Кремлевские куранты» был принят ростовским зрителем очень тепло, и это показало нам, что мы сумели найти в нем ту внутреннюю правду, которая является непрременным условием успеха в советском театре. К возможно большей правде в раскрытии характеров людей, в установлении жизненно-типических подробностей, во всем внешнем решении спектакля мы стремились и во время работы над «Фельдмаршалом Кутузовым», ставшим, по мнению ростовской общественности, крупнейшим творческим достижением театра в этом году. Ту же цель коллектив преследует и теперь, когда работает над полной веселья, сочного, жизнерадостного юмора, глубоко жизненной и поэтичной комедией Ал. Корнейчука «В степях Украины».

КУРОРТНАЯ ГАЗЕТА

Сочи, Краснодар. кр.

8 - ИЮН 41

В каждом спектакле должна быть своя поэтическая тема, которая дает ему настоящий творческий смысл, обогащает и как бы озаряет его своим внутренним светом.

Такой темой явилась для нас в «Кремлевских курантах» сила революционной мечты, основанной на точном научном анализе, в «Фельдмаршале Кутузове» — патристическое воодушевление русского народа, непоколебимо стоящего на страже своей национальной независимости.

Такою же свою поэтическую тему, рожденную острым чувством современности, мы искали и в работе над пьесами классического репертуара. Показывая зрителю «Нору» Ибсена, мы хотели поставить перед ним вопросы семейно-бытовой морали. В спектаклях «Анна Каренина» и «Собака на сене» нашей целью было раскрыть советское понимание любви, как прекрасного, могучего, целостного чувства, обогащающего человека и не могущего быть разменным на мелкую монету пошлых, эгоистических, грязножитейских интересов. Мы понимали при этом, как опасна на этом пути всякая вульгаризация, и стремились к максимально художественной объективности.

Театр с волнением ждет встречи с курортным зрителем и надеется в общении с ним получить новый плодотворный запас впечатлений.

Е. А. БРИЛЛЬ.

Заслуженный деятель искусств — художественный руководитель ростовского театра им. М. Горького.