

10 ИЮН. 41 8

Перед встречей с таганрогским зрителем

Спектакль «Кремлевские куранты» начался 6 июля наши гастроли в Таганроге. Это первый выезд областного драматического театра имени Горького на черноморское побережье. Предстоящей встрече с таганрогцами и возможности показать нашу работу трудящимся большого промышленного центра области, мы все искренне рады, ибо видим в этих гастроях новое свидетельство массовости советского театрального искусства.

Таганрогскому зрителю мы покажем плоды напряженной работы, проделанной нами в течение последней зимы. Нам удалось в этом году выполнить достаточно трудоемкую производственную программу. Мы выпустили восемь спектаклей, причем среди них были такие монументальные, как «Фельдмаршал Кутузов», «Анна Каренина», «Кремлевские куранты».

Мы стремились, чтобы все эти спектакли были наполнены горячим мужественным дыханием, чтобы чувствовалась глубокая органическая связь между происходящим на сцене и тем, что составляет политическое содержание нашей жизни.

Естественно поэтому, что главное место заняла работа над советскими пьесами. Мы поставили в этом году «Кремлевские куранты» Николая Погодина, «Фельдмаршал Кутузов» В. Соловьева и «В степях Украины» А. Корнейчука. Три эти пьесы дают в совокупности широкую возможность для творческого отображения важнейших политических задач. Героизм русского народа, встающего в едином патристическом порыве на защиту своей родины против нашествия чужеземных захватчиков, величие и мудрость вождей нашей партии—Ленина и Сталина—горячее стремление к коммунизму, современная кол-

хозная деревня с ее счастливой и цветущей жизнью, ее перспективами—таков тематический круг нашего репертуара.

Пойти по возможности правдивые выражения образов славных героев 1812 года и людей сегодняшней колхозной деревни, суметь правдиво и полно воплотить на сцене гигантские образы Ленина и Сталина—это составляло сердцевину наших творческих поисков. Стремление к жизненной правде, глубине и содержательности в раскрытии литературного материала было важнейшим принципом коллектива.

В Таганроге мы покажем следующие свои работы: «Собака на сене» Лопе-де-Вега, «Нора» Ибсена, «Анна Каренина» Толстому, «Хозяйка гостиницы» Гольдони, «Коварство и любовь» Шллера, «Вешние деньги» Островского, и, если позволят технические возможности летнего театра Парка культуры и отдыха, «Фельдмаршал Кутузов».

Думается, что этими спектаклями мы способны удовлетворить самые разнообразные зрительские интересы. Говоря об этих пьесах, следует подчеркнуть, что работа над ними, мы больше всего боялись впасть в этапный музейный реставраторско-созерцательный уклон. Каждая классическая пьеса служила для нас средством постановки перед зрителем острых, жизненно-актуальных проблем современности.

Так, к примеру, работая над «Норой» Ибсена, мы особенно хотели подчеркнуть в пьесе те ее стороны, которые способны вызвать у аудитории взволнованные размышления,—какой должна быть настоящая советская семья, истинно-человеческая социалистическая мораль. В спектаклях «Собака на сене», «Анна Каре-

нна», «Хозяйка гостиницы», «Коварство и любовь» мы хотели раскрыть те идеи, которые объединяют нашу культуру с величайшими достижениями мирового классического искусства.

Поэзия пламенного юпошеского чувства в «Собаке на сене», благородное мужество в отстаивании своих убеждений («Коварство и любовь»), глубина большого человеческого чувства, поправного и оскверненного пошлой собственнической средой («Анна Каренина»), весь этот круг идей и творческих заданий перекликался с борьбой за ясную, чистую и мужественную мораль советского человека, которая является одной из важнейших проблем нашей жизни.

Удалось ли нам ясно обнаружить в наших спектаклях эту связь, удалось ли нам вообще наши спектакли—обо всем этом таганрогский зритель выскажет свое искреннее мнение.

В Таганрог мы выезжаем всем творческим коллективом, в котором такие крупные художники сцены, как заслуженные артисты республики З. Н. Зорич, М. У. Васильевская, Е. Н. Агуров, артисты К. Г. Незванова, Ф. Н. Белинская, В. Г. Валевская, Г. Е. Леондор, Ю. А. Вановский, И. П. Русинев, А. П. Денисов, Ю. П. Левицкий, В. З. Шатуповский, С. В. Шпыров, И. А. Швейцер, М. А. Носов и другие.

От имени всех участников нашего коллектива я рад заверить читателей «Таганрогской правды», что мы с нетерпением ждем начала нашей работы в Таганроге и относимся к предстоящим гастролям, как к большой и ответственной задаче.

Е. А. БРИЛЛЬ.

Художественный руководитель театра имени М. Горького. Заслуженный деятель искусств.