

Вырезка из газеты

МОЛОТ

14 ИЮН 41 З

от

Ростов н/Дону

Газета №

Некоторые итоги

Ростовский театр имени М. Горького закончил зимний сезон. Ростовчане не только видели в этом году крупные творческие успехи своих старых друзей — Леондора, Ванновского, Денисова, Шнырова, Носова, Левицкого, Шатуновского, Валевской, Швейцера, Галина и других, не только тепло приняли новых актеров — Агурова, Незванову, Зорич, Василянскую, Русинова, Белинскую, Здановского, но и слили их в своем сознании воедино, в одно художественное целое.

О том, что мы добились ансамбля, говорят не только наши собственные наблюдения, но, прежде всего, многочисленные, находящиеся в нашем распоряжении отклики зрителей и печати на наши спектакли. Вообще же надо подчеркнуть, что связь со зрителем была одним из важнейших факторов всей нашей работы. Мы побывали в этом году буквально на всех крупных городских предприятиях, в большинстве вузов, в целом ряде мелких учреждений и предприятий. Всего мы сделали более 25 выездов на места с творческими отчетами, с беседами о спектаклях, с показом отрывков из наших постановок. Все это нам дало возможность широко популяризировать наши творческие задачи и глубже вникнуть в самое существо театральных интересов ростовского зрителя.

Но сумели ли мы ответить этим зрительским интересам? В прошедшем сезоне мы дали 8 новых постановок. В количественном отношении это очень внушительно. Каково качество этих спектаклей? Внимательно проверяя все сделанное за год, мы многое подвергаем сейчас серьезнейшей критике, о многом вспоминаем с острым чувством неудовлетворенности. Однако, наряду с этим, как бы ни были разноцепны отдельные наши работы, все они, думается, были сделаны в плане единого творческого устремления, в плане единого понимания наших художественных задач.

Что же нас, в первую очередь, интересовало в нашей творческой работе? Соблюдение меры соответствия между тем,

Е. А. БРИЛЛЬ.

Художественный руководитель
театра имени М. Горького,
заслуженный деятель искусств.

что мы показываем со своей сцены, и тем, что происходит в жизни, вне которой искусство театра становится политически бесхребетным, ненужным, неактуальным. Мы стремились ставить спектакли, имеющие острый социальный смысл, способные воспитывать наших зрителей в духе коммунизма. Удавалось ли нам это всегда и в какой мере — это другой вопрос, но ставили мы перед собой именно такую задачу.

Главное место в нашей творческой работе в этом году заняли советские спектакли, несмотря на то, что численно они составляют не такую уж большую группу.

Мы поставили в этом году «Кремлевские куранты» Н. Погодина, «Фельдмаршал Кутузов» В. Соловьева и «В степях Украины» А. Корнейчука. Одна из наиболее славных страниц в истории русского народа — эпоха отечественной войны, историко-революционная тема и наша современность, жизнь сегодняшней колхозной деревни — таков тематический объем советского сектора нашего репертуара в этом сезоне.

«Кремлевскими курантами» мы начали свою работу, расценивая ее, как свой принципиально-программный шаг. Спектакль был принят ростовским зрителем очень тепло. Это убедило нас в том, что мы сумели найти ту внутреннюю правду, которая является непреходящим условием успеха в советском театре.

Б возможно большей правде в раскрытии характеров людей, в установлении жизненно типичных подробностей в характеристиках, в нахождении внешнего решения спектакля мы стремились и тогда, когда работали над «Фельдмаршалом Кутузовым» — спектаклем, ставшим, по мнению ростовской общественности, крупнейшим творческим достижением театра в этом году, стремились и тогда, когда ра-

ботали над полпой веселья, сочного, жизнерадостного юмора комедией А. Корнейчука «В степях Украины».

В каждом спектакле должна быть своя политическая тема, которая дает ему настоящий творческий смысл, обогащает и как бы озаряет своим внутренним светом все его частности. Такой темой явилась для нас в «Кремлевских курантах» тема о силе революционной мечты, родившейся в недрах великого русского народа. Такой темой в «Фельдмаршале Кутузове» явилась тема героического порыва русского народа, вызванного горячим желанием отстоять независимость своего отечества.

Свою поэтическую тему, рожденную острым чувством современности, мы искали и в работе над пьесами классического репертуара.

В новом сезоне мы должны будем продолжать нашу творческую работу в плане тех задач, которые были охарактеризованы выше. Сейчас мы заняты выработкой репертуарного плана театра на будущий сезон. Уже начались репетиции «Маскарада» Лермонтова, решен вопрос о постановке пьес М. Светлова «20 лет спустя», «Анна Лучинина» К. Тронева, «Машенька» Афиногелова. Внимательно обсуждаем мы также «Пархоменко» Вс. Иванова, «Чкалов» Г. Байдукова и Л. Хвата, «Глубокому разведку» А. Крона и другие. Из классических произведений больше всего занимает нас мысль о шекспировском спектакле (очевидно, это будет «Король Генрих IV») и об инсценировке «Обрыва». Предполагаем мы в будущем году показать на нашей сцене одну или две постановки пьес местных авторов.

Мы начали свои гастроли в Сочи, а с 6 июля будем играть в Таганроге. Выезду в Таганрог мы придаем особое политическое значение, так как это будет первая поездка нашего театра в районы области.

Новый сезон в Ростове мы начнем с сентября. Все мы полны веры в то, что этот наш сезон будет сезоном новых творческих успехов.