

от 25. СЕН. 1941 . . .

Москва

Газета № . . . . .

## 346 ПЯТЬ ПРЕМЬЕР

Фронт далеко, обстановка спокойная, но во всем чувствуется особая четкость, строгость, приподнятость. По широким, зеленым проспектам Ростова движутся, отчеканивая шаг, отряды народного ополчения, на площадях горожане проходят военное обучение.

Вечерами скверы и сады полны народа. Переполнен и огромный зрительный зал Театра им. Горького.

Идет премьера эстрадной программы «Коротко и ясно», состоящей из нескольких миниатюр, театрализованных песен и интермедий местных и московских авторов. Это первый опыт драматического театра, руководимого Е. А. Бриллем, и опыт весьма удачный. Коротко и ясно показывает театр, как советский народ живет в эти грозные дни, как борется на фронтах («После боя»), охраняет свои города («Прежде и теперь»), проникнутый единой мыслью, охваченный единым порывом разгромить жестокого, ненавистного врага («Песня ополченцев»).

Очень остро, в гротесковых тонах разыгрывают артисты Гетманов, Шлыров и Егиков сатирическую сценку С. Динина «Ценное изобретение». В ней разоблачается чудовищная система шпионажа в фашистской Германии и показаны подлинные настроения немецкого народа, столь непохожие на хвастливые официальные феляции геббельсовской пропаганды. «Ценное изобретение» — аппарат, подслушива-

ющий и механически записывающий разговоры в квартирах, начинает передавать беседу двух немецких женщин, проклиняющих войну и «фюрера». Оказывается, аппарат стоял на кухне самого оберштурмфюрера, одобрявшего «изобретение»...

В работе над эстрадной программой приняли участие местные композиторы, поэты и писатели: Г. Гридов, В. Жак, А. Артамонов, П. Гутин.

С самого начала войны коллектив Театра им. Горького резко перестроил свою работу. Изменились темпы работы, повысилось чувство ответственности за качество и сроки постановки спектаклей. За 2½ месяца театр выпустил пять премьер, и все они, несмотря на предельное снижение постановочных расходов, оказались художественно полноценными. Сезон открылся двумя антифашистскими спектаклями: «Профессор Мамлок» (реж. Г. Леондор) и «Захватчики» (реж. Е. Бриль). Далее были поставлены лирико-героический спектакль «Двадцать лет спустя» и новая пьеса ростовского драматурга И. Стальского — «Доблесть». В ближайшие дни театр выпустит шестую премьеру за время войны: «Парень из нашего города». Все это дает нам основание утверждать, что Ростовский театр им. Горького с честью выполняет свой долг в дни великой отечественной войны.

Л. МАРКОВ

Ростов-на-Дону