

от 12 июля 42

ТЕАТР

ТЕАТР-ВОИН

В эти дни мы встречаем каждый рассвет тревожной мыслью о Дону. Советские люди снова, как в ноябре, трепетно ждут каждое радиосообщение с фронта. На Дону сейчас решается святое святое — судьбы страны. Наше самих. Наших жен и детей!

Вчера утром мы слушали по радио пламенную статью «Правды». Она говорила о ненависти. Сегодня мы сможем прощальным спектакль Ростовского на-Дону театра им. М. Горького. Это тоже слово о ненависти. Ох, как сжимаются губы, когда уходишь с пьесы Ковстантина Симонова! От «Кутузова» до «Русских людей» — это спектакли, которые учат знать врага и ненавидеть его каждой частичей своего существа.

«Правда» вчера сказала по-существу то, что давно уже чувствовал любовью из нас. Только, может быть, не умел выразить. Это ведь верно, — нельзя в наши дни жить и работать как-то равнодушно, спокойно. Каждый миг должен быть пронизан всеиспепеляющей ненавистью к врагу. Вспомнишь об этом на спектаклях ростовчан, и думаешь: вот люди, которые поняли это с первых же дней войны. У них и впрямь каждый миг отдан фронту и работе на фронт.

Об этом талантливым коллективе говорилось уже в рецензиях на «Фельдмаршала» и заключительный, такой волнующий и прекрасный спектакль. В день прощания хочется сказать о другом. Это, товарищи, театр-воин! Пламенный агитатор и политрук — без условностей и без грима.

Театр им. Горького проработал с ноября на Двигательстрое. 112 спектаклей, 20 концертов, 55 тысяч зрителей — на этом итоге, как на лаврах, мог бы, пожалуй, почитать любой коллектив. Но только не ростовчане! У них — неутомимый режиссер. И у Худрука Брилли — какие-то незнающие устали актеры. Их видели вечером в клубе, днем — в госпиталях и на производстве — в цехах, в перерывы — в радиостудии, далеко за полночь — в ночных сменах завода. И так — 493 концерта с начала войны! Это подчас — без выходных, без отдыха и, конечно, сверх основной нагрузки в спектаклях.

В апреле актеры выезжали на мессаж в родной Ростов. На машинах и на бронепоездах продвигались к самой линии фронта и обычно под утро

выступали перед самой многолюдной, самой организованной и благодарной в мире аудиторией. Выступали перед ополченцами, перед ранеными в прифронтовых госпиталях, и как-то в Ростове, после напряженного рабочего дня, после двух спектаклей «Фельдмаршал Кутузов», играли в час ночи для отбывающей утром на фронт танковой бригады. Этот зрительный зал — в шинелях, кожанках, с автоматами в руках — волновал, наверно, не меньше, чем великая эпопея, рассказанная об осы. И может быть это у фронтовиков — автоматчиков и снайперов переняли актеры своеобразный счет участия в шефской работе для армии: Шатуновский — 145 концертов, Левицкий — 132, Грачев — 130, Агуров — 127, Василянская — 97... Скажите, разве можно работать иначе, когда враг уже однажды осквернил здание театра в Ростове и сейчас снова грозит родному тихому Дону?!

Когда проклятая немчурка начисто будет покинута на донских просторах, актеры театра им. Горького с гордостью смогут сказать: это и наше оружие разило врага! И это — не фигурально, а вечно и ошутимо. Зритель, на которого работали ростовчане, кует оружие и боеприпасы для фронта. Ну, а кто уйдет равнодушным от спектакля к стенку? Люди, созданные ростовской сценой, — запоминаются надолго. И леондорковский Кутузов, и Глоба, и Сафонов-Денисов, и Валя — Польшинская (да разве они одни!) на утро перед тобой — как живые. Снова и снова они учат ненавидеть врага, и эта ненависть оборачивается стахановскими тысячами процентов сверх плана. В каждой двигательстройской норме — частичка нервов и труда ростовчан!

Сегодня актеры театра им. Горького проводят с махачкалинцами прощальный, заключительный вечер. Вперед — полтора месяца работы в госпиталях, среди воинских частей и населения Северного Кавказа, а с 1 сентября — новый сезон в Дагестане. Только на этот раз он, видно, будет по необходимости очень краток. Ну, конечно же, события на Дону сложатся (и очень скоро, товарищи!) в нашу пользу. Ростов на-Дону ждет свое детище; театр-воин и агитатор нужен и там!

А. НАЗАРОВИЧ.