

# К новым творческим успехам

Сегодня ростовский театр имени М. Горького пьесой И. Попова «Семья» начинает очередной зимний сезон.

Осуществляя историческое решение ЦК ВКП(б) «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению», коллектив нашего театра упорно боролся за повышение идейно-художественного уровня своей работы, полноценный репертуар, за высокое мастерство сценического воплощения.

В 1949—1950 годах на сцене театра было показано несколько актуальных, идейно-значительных пьес, как, например, «Семья» И. Попова, «Московский характер» и «В одном городе» А. Софроньова, «Заговор обреченных» Н. Вирты, «Преступление директора Риггса» Чодороффа, «Несметные сокровища» Н. Вигникова, «Чужая тень» К. Симонова, «Голос Америки» Б. Лавренева и ряд других. Работа над этими пьесами творчески обогатила наших актеров, вдохновила их на создание полноценных художественных образов.

Создавая спектакли на современные темы, наш коллектив стремился показать в них вдохновенную борьбу советских людей за коммунизм, раскрыть замечательные образы героев нашего времени, людей сталинской эпохи.

Находясь этим летом на гастролях в Харькове, Херсоне и Таганроге, театр сумел за короткий срок подготовить к зимнему сезону три новых пьесы, в том числе две советских драматургов: «Калиновая роща» — А. Корнейчука и «Близкое» — Чепурина. Актеры и режиссура работали над ними кропотли-

во, с увлечением, стараясь ярко и правдиво показать многогранную, радостную жизнь советских людей.

Сейчас театр приступил к работе над одним из наиболее выдающихся произведений советской драматургии последнего времени пьесой В. Вишневского «Незабываемый 1919 год».

Работая над этой пьесой, творческий состав театра широко использует опыт, накопленный им при постановке произведений советских драматургов, и приложит все свои силы, чтобы подготовить глубокий в идейно-художественном отношении спектакль, приуроченный нами к празднованию 33-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции.

Вскоре после открытия сезона театр покажет пьесу «Живой труп» Л. Н. Толстого, подготовленную в дни гастрольной поездки. Полная драматизма судьба Федора Протасова является той художественной канвой, на которой особенно убедительно и сильно звучит гневное обличение мерзостей буржуазного мира, его прогнившей морали, его циничного отношения к человеку, браку и семье. Из числа классических пьес в зимний сезон будет показана также пьеса М. Горького «Дачники».

До конца 1950 года театр подготовит спектакли: «Кандидат партии» — А. Крона, «Потерянный дом» — С. Михалкова, а также спектакль для детей. Пьеса А. Крона рассказывает о новаторах производства, о стирании граней между физическим и умственным трудом. Большой интерес представляет пьеса С. Михалкова, трагующая проблемы совет-

ской морали, брака и семьи.

Строя свой репертуар — основу работы театра, мы исходим из того незыблемого положения, что советская пьеса на современную тему должна занять главное место. Как совершенно правильно указала недавно «Правда», «к наибольшим творческим достижениям пришли те коллективы, которые в основу своей работы положили советский репертуар». Опыт работы нашего театра также показывает, что наибольшим успехом у зрителей пользовались спектакли, созданные на материале советских пьес.

Однако заслуженный успех этих спектаклей не дает основания для зазнайства и самоуспокоенности. Критика правильно указывала на недостатки отдельных постановок нашего театра. В частности, нельзя не согласиться с рядом справедливых замечаний, сделанных недавно в восьмом номере журнала «Театр». Положительно охарактеризовав созданные театром спектакли «Несметные сокровища», «Семья», «Дачники» и некоторые другие, журнал в то же время подверг критике такие постановки, как «Собака на сене», «Учитель танцев» и «Не все коту масленица», главным образом, за то, что идейное содержание этих пьес в ряде случаев оказалось отодвинутом на второй план внешними моментами, увлечением «чистой комедийностью». Справедливая критика еще раз напомнила театру о том, что руководящим началом для воплощения на сцене любого классического и современного советского драматургического произведения является, прежде всего, глубокое раскрытие идеи пьесы, духовного мп-

ра действующих лиц и той эпохи, о которой говорит данная пьеса. Спектакли, в которых эта задача была театром решена, пользовались у зрителя неизменным успехом.

В предстоящем сезоне театр широко развернет работу со зрителем, установит более тесную связь с предприятиями, учебными заведениями. Пропаганда новых постановок, конференции зрителей, встречи ведущих актеров и постановщиков со зрителем и другие мероприятия помогут театру улучшить свою работу, добиться новых творческих успехов.

Отсутствие в Ростове ТЮЗ'а обязывает наш театр позаботиться об обслуживании школьников, подготовить для них увлекательные и поучительные спектакли. В прошлом театр уже показал юному зрителю ряд постановок, среди которых наибольшим успехом пользовалась «Жизнь дяди Тома». В будущем работа над спектаклями для юного зрителя станет составной частью всей деятельности театра.

Благодаря неустанной заботе партии и правительства, большому, повседневному вниманию, которое оказывают театру областные и городские организации, ростовский театр имени М. Горького находится сейчас на подъеме и открывает свой зимний сезон в обстановке высокой творческой активности. Закрепить этот подъем, двинуться вперед к новым творческим успехам, полностью удовлетворить возросшие запросы зрителя — первейшая обязанность коллектива нашего театра.

К. ВЕЛИЧКО.

Директор ростовского театра имени М. Горького.

7 ОКТ. 1950

МОЛОТ  
г. Ростов на Дону