

Изъ ростовской старины.

abr. IX. 1894

Есть пьеса, мелодрама — воспеющая название: «Идуть или тайны гейдельбергского подземелья». Суть пьесы в том, что, благодаря семейной истребительнице, ребенка заключают в подземелье и держат его там в течение 20 лет, так, что он не видит человеческого лица, не слышит человеческого голоса. Впоследствии его выпускают на волю, и интересен момент, когда близкие

о въ продержатъ театръ первый сезонъ, какъ случился знаменитый по своимъ многочисленнымъ жертвамъ, пожаръ «Рингъ-театра» въ Вѣнѣ и послѣдовало распоряженіе со стороны правительства объ осмотрѣ и приведеніи, въ пожарномъ отношеніи, въ порядокъ всѣхъ театровъ въ Россіи. Приѣхавшій коммисіонъ изъ Еватернослава и наша нужнымъ устроить въ театрѣ

Какъ антрепренеръ, это былъ примѣрный человѣкъ. Несмотря на всѣ постигавшія его невзгоды, онъ вслѣдъ расплатилъ полностью. Аккуратность Мельникова доходила до смѣшного. Такъ, во время хода пьесы на сценѣ, онъ тихонько на цыпочкахъ пробирался въ уборныя и гасилъ огарки свѣ-

рушилъ контрактъ и уѣхать, но и этого было достаточно, чтобы трупъ въ теченіе всего сезона строго относился къ своимъ обязанностямъ. Интересна причина разлада между Яблочкинъ и Мельниковъ. Готовился къ постановкѣ «Рюи-Блазъ». Хотя Мельниковъ былъ артистъ въ душѣ, овъ, все-таки, не могъ согласиться съ чересчуръ широкими для провинціального театра требованіями, предъявленными ему Яблочкинъ, привыкшимъ къ тысячнымъ затратамъ въ столицахъ и Одессѣ. На репетиціи между ними вышла размолвка. Слово-

Наши южные и юго-западные актеры во многом отличаются от северных вообще, а от волжских — в особенности, но не так много, как ты речею. Слышал я, что если случайно наши актеры попадают на Волгу, то их там «не переваривают»; у настоящих волжских артистов редко бывали, а если попадали, то не на столько времени, а среди массы других второстепенных артистов они становились лишними. Но когда у нас выступил Вольский, публика впервые услышала чисто-русскую речь и повела, почему так любим Островский по Волге.

Вольский не принадлежал к числу тех актеров, которые попадают на сцену потому, что дивятся неудаче: это был актер с хорошей подготовкой, направивший целью в жизни служение искусству, и, будь все наши спящие дети такими же, как он, то...

Б. Камнев.