

Для облегчения не богатому трудовому классу периодического посещения театра театральная практика должна иметь выработанную некоторыми фирмами, из которых остались сначала на виду книжки с билетами, рассчитать по которым (на льготных основаниях, конечно) производится в определенном, по возможности удобном для публики сроку. Обыкновенно при этом хребтуют гарантии в исправности услуги. Что мы и хотим, при известном доверии к публике, вряд ли безусловно необходимо. Да и в том же—какого сорта может быть эта гарантия? Еще служебный класс может добиться поручительства от своего начальства, но многочисленный кадр лиц свободных профессий—как от удовлетворить свою, так сказать, должную благонадежность? Не всякая же в своем деле выкажет, а между тем, если и возможны единичные случаи обмена и недобросовестности, то в общем, эта льгота для людей труда, занимающихся в обществе пусть скромнее, но вполне преданное положение, серьезным риском для дирекции не грозит. Это—получается вот же абонемент, но только в разницу. Я должен однако заметить, что абонементная система на тех основаниях, на которых она до сих пор царит в театральных антрепризах, совершенно устарела. Текущий абонемент отвыкнет в сущности гораздо менее интересам публики, чьи антрепренеры, для которого одновременно больше или меньше крупные вопросы местных крепостей и деревень, особенно в начале сезона, служат материальным подкреплением. Да и если строго обсудить, то и для антрепризы выгоды здесь весьма сомнительны. Получив оразу «куш» за несколько лож и кресел в первых рядах, вытиски на сезон, антрепренер с такой же поспешностью и расходует эти деньги, взымая ими разные материальные прорехи. Зачастую дело начинается именно при таком расчете на поступления крупных абонементных взносов, везет от кассира и т. п. Нечего и говорить насколько некорректно и шатко положение предпринимателя, на которое ухаживается оразу часть будущего дохода, того дохода, который при равномерном его поступлении, равномерно и расходовался бы также равномерней, а, значит, и производительней. В таком виде абонемент, на мой взгляд,—положительно театральной практики, и для борьбы с этим злом необходима значительная реформа существующей абонементной си-

стемы. Прежде всего абонемент должен быть раздроблен на отдельные сери-пектажи (это отчасти делается уже и теперь в столицах), с различной, в убывающей прогрессии, стоимостью каждой серии. Само собой разумеется, необходима точная и вполне замечательная при этом начал сезона система при установлении этих серий. Намеченный репертуар (я имею в виду, конечно, оперу хотя соображения эти применимы и к драме), приблизительно количество представлений возобновляемых опер, новинки, предполагающиеся гастроль, балетские, благотворительные спектакли и т. п.—все это должно быть принято в соображение, что, конечно, не исключает каких-либо непредвиденных изменений в течение сезона. Количество спектаклей в каждой серии может колебаться между десятью и пятнадцатью. Я не останавливаюсь на вопросе, как именно оперы могут быть включены в одну серию, ибо это в каждом данном случае находится в зависимости от условий места и времени, удачно применяться к которым—дело искусства антрепренера. Можно выделить новинки гастроль, оперы итальянского, русского репертуара и т. д. Разумеется, это удерживать ведение оперного предпринимателя, но зато и создаст ему некоторые преимущества в глазах общества. Когда публика впрочем будет видеть, что делается не на авось, не так, что подчас сама дирекция какадуит вечером не ожидает, что завтра сойдет в театр и при каком составе исполнителей, а по определенному плану, выработанному разумно и в соответствии с современными требованиями оперной практики,—тогда престиж театра будет стоять несомненно выше и вырастет также и доверие к его солидности. Повторю, всякая неожиданности возможны и ругаться за исполнение намеченного цикла нельзя, но это несколько не рождает репутации театра. Волею исполнителя, его неуспех, или какая-нибудь замеска—все это может разумеется, вестись безпорядок, но кто же поймет и не простит дирекции таких несчастных случаев? Таль на меня, система частичных абонементов, о которых я только что говорил, способна и привнести пользу делу в смысле более равномерного поступления денег в кассу и в смысле придания большей стройности ходу предприятия, которое таким образом расчленилось бы на несколько тесно между собой связанных, последовательных периодов, составляющих вместе одно дело. Я вовсе не отрицаю не настаиваю на совершенном уничтожении сезонных и полусезонных абонементов,—они могли бы остаться в ями воспользоваться бы значительная часть населения, но среди людей с ограниченным средствами частичный усовершенствованный абонемент, мы и хотим, нашел бы широкое распространение. Теперь абонируются почти исключительно дорогие места; тогда бы развились абонементы на места в более отдаленных рядах партера и даже, пожалуй, амфитеатра и галлерей.