

Театральная анкета. *Приказов*

*Кри
№ 29
1903.*

Изъ ряда отвѣтовъ, нами полученныхъ, мы, къ сожалѣнiю, затрудняемся воспроизвести какой-либо полнотью. Многiя письма, какъ мы уже указывали, носятъ слишкомъ примитивный характеръ, другiя содержатъ въ себѣ повторенiя и общiя мѣста, къ ростовскому театру никакого отношенiя не имѣющiя. Справедливость требуетъ сказать, что большинство писемъ—въ пользу нашей труппы, положительныя достоинства которой отмѣчаются весьма дружно публикой.

Одна *посѣтительница галлерей* пишетъ, что „г. Крыловъ можетъ быть доволенъ вниманiемъ ростовской публики и, полагаю, озаботится, въ свою очередь, на будущее время дать ей еще лучшую труппу“. „Многiя пьесы, —заканчиваетъ письмо наша корреспондентка,—шли очень удачно и ихъ смотрѣть можно было съ удовольствiемъ. Вообще, я съ нашимъ театромъ мирюсь вполне и для меня, какъ, думаю, и для многихъ—онъ—единственное мѣсто для прiятнаго отдыха“. Въ другомъ письмѣ нѣкій г. *Зритель*, хотя и жалѣетъ о прежнихъ временахъ, но отдаетъ должное труппѣ. Особенно понравились ему въ ея исполненiи «Мѣщане». „Чувствовалось, —заявляетъ онъ,—что артисты понимаютъ пьесу“. «Чудный актеръ до сихъ поръ г. Горевъ!»—воскликаетъ г. Зритель и жалѣетъ, что онъ теперь не выступаетъ на нашей сценѣ. Онъ также восторгается игрой г. Петипа и тоже жалѣетъ, что его уже нѣтъ. „Но это все старые артисты,—меланхолично заканчиваетъ г. Зритель“. *Г-жа Л. П.*, по ея словамъ, посѣщаетъ театръ рѣдко, но при своихъ посѣщенiяхъ убѣдилась, что наша труппа вполне порядочная. Ей очень понравилась г-жа Лермина въ «Монъ-Ваннѣ», она восхищалась г-жей Карелиной-Раичъ въ «Старомъ замкѣ», смотрѣла съ интересомъ «Мѣ-

щанъ», но жалуется на мѣста за креслами, съ которыхъ, когда много народа, плохо видно. Изъ актеровъ г-жа *Л. П.* хвалитъ г. Степанова и Вадимова, а въ заключенiе выражаетъ желанiе посмотрѣть въ театрѣ ея любимую пьесу—«Блуждающiе огни». Еще одинъ *завсегдатой галлерей* признается, что онъ ходитъ въ театръ только на новинки. Видѣлъ, конечно, «Мѣщанъ», въ которыхъ очень остался доволенъ игрой г-жи Васильчиковой, гг. Аярова, Орлова-Чужбинова и Степанова. Интересуется, —пойдетъ ли еще въ этомъ сезонѣ «На днѣ», Горькаго. „Труппой я, въ общемъ, доволенъ,—пишетъ, между прочимъ, этотъ г. посѣтитель галлерей,—и нахожу, что газеты иногда напрасно ее ругаютъ. Правда, нѣкоторые артисты иногда плохо знаютъ роли и суфлера слышно даже намъ съ галлерей, но играютъ хорошо и смотришь спектакль съ удовольствiемъ“. Когда шли «Три сестры», онъ и его компанiя чуть не плакали. Изъ артистокъ ему особенно нравятся г-жи Карелина-Раичъ и Тугаринова. Онъ ихъ обихъ видѣлъ, напирѣвъ, въ пьесѣ «Внѣ жизни», и обѣ произвели на него впечатлѣнiе, —„совсѣмъ какъ въ настоящей жизни“. *Голосъ изъ десятаго ряда* жалуется на публику, которая входитъ массой, когда уже дѣйствiе началось, и отвлекаетъ отъ сцены. Сама труппа составляетъ, —какъ онъ выражается,—„прiятное явленiе“, но жаль, что мало ставятъ веселыхъ пьесъ. „Идешь въ театръ послѣ конторской работы разсѣяться“, — поясняетъ онъ. *Г. В. С.*—новъ любить обстановочныя пьесы. Ему страшно нравится «Новый мiръ» и онъ проситъ, —нельзя ли его повторить. Нѣкоторые, вмѣсто отвѣта, сами предлагаютъ рядъ вопросовъ, что будетъ у насъ постомъ, на Пасху, намѣренъ ли г. Крыловъ приглашать гастролеровъ, состоятся ли гастроли братьевъ Адельгеймъ и проч. Одинъ корреспондентъ сообщаетъ о своемъ желанiи предложить для постановки написанную имъ драму и спрашиваетъ, сколько это будетъ стоить.