

До войны Ростов-на-Дону считался одним из самых театральных городов Союза. Кто же помнит величественного здания театра им. Горького, построенного в 1935 году? Этот театр, оборудованный по последнему слову техники, вмещал 2200 зрителей. В городе были большой театр музыкальной комедии, театр юного зрителя, театр им. Ленинского комсомола, здание которого напоминало в миниатюре московский Большой театр, зал Филармонии и много других зрелищных предприятий.

Теперь всё это, за исключением здания театра им. Ленинского комсомола, разрушено, сожжено, разграблено немецко-фашистскими разбойниками. Разхищена вся обстановка, мебель, театральные костюмы, занавесы, декорации, картины, украшавшие театральные фойе. Фашистские громиты топтали свои обожжения стильной мебелью и музыкальными инструментами.

В освобожденный Ростов работники искусства вошли вместе с частями героической Красной Армии. И на следующий день, когда истравившиеся под пятой немецких оккупантов советские люди собрались на митинг, на центральной площади города уже выступали фронтовой ансамбль песни и пляски и артисты ростовской эстрады.

Население города жаждало свободного слова, родной песни. За 7 месяцев гитлеровской оккупации ростовчане ни разу не побывали в театрах, ибо театры в городе существовали только для немцев.

Стремясь удовлетворить потребность советских людей в искусстве, местные партийные и советские организации решили отвести для спектаклей и концертов частично сохранившиеся клубные помещения.

В клубе медицинских работников зрительный зал и сцена были разрушены бомбой. Под зрительный зал удалось здесь приспособить фойе, в котором сейчас работает театр эстрады.

В это же время был организован филиал Ростовского театра музыкальной комедии, который поставил оперетты «Свадьба в Малиновке», «Роз-Мирн», «Сильва», «Жрица огня» и др.

Областной отдел по делам искусства одновременно готовился к приему возвращающихся ростовских театров. Среди уцелевших зданий бывший клуб связи был взят под драматический театр им. Горького. Клуб этот, хотя и рассчитан на 1200 зрителей, непригоден для творческой работы большого коллектива актеров. В связи с этим архитекторы разработали проект, предусматривающий реконструкцию сцены и закулисной части здания. Реализация этого проекта близка к осуществлению, и к 1 ноября Ростовский драматический театр им. Горького откроет сезон в своем родном городе.

В клубе табачников будет играть театр музыкальной комедии. Подходит к концу ремонт здания театра им. Ленинского комсомола. К празднованию 26-й годовщины Октябрьской революции театры Ростова должны полностью возобновить работу в своем родном городе.

Ростовские архитекторы прилагают все силы, знания и опыт к скорейшему восстановлению города и области. Архитекторы Черкесан, Ишунин, Кривошеев, Луза-

нов заняты проектами реконструкции отдельных частей города, его архитектурных ансамблей. Арх. Александров работает над памятником жертвам немецко-фашистских оккупантов в Ростове; памятник шахтерам, погибшим в г. Шахты, проектирует арх. Баринов; архитекторы работают над проектами восстановления разрушенных и поврежденных зданий ростовских предприятий и учреждений.

С первых дней после изгнания немецких оккупантов возобновило свою деятельность РостИЗО. Кроме портретов, плакатов и «Окон сатиры», художники освобожденного Ростова работают над картинами, посвященными темам Великой Отечественной войны.

В Ростове живёт и небольшая группа композиторов. Они пишут оборонные песни, музыку для новых театральных постановок, участвуют в шефских концертах. Композитор М. Листопалов готовит большой труд о песенном творчестве донских казаков.

Начинает работать областная филармония. Приехал ансамбль песни и пляски донских казаков (художественный руководитель Лысоконов), джаз-оркестр (под управлением Когана), создается струнный квартет, женский хор.

В городе раньше было четыре музыкальных школы и музыкальное училище, которые располагали великолепным оборудованием и колоссальной нотной библиотекой. Здание музыкального училища вместе со всем оборудованием сожжено немцами, так же как и здания музыкальных школ. Одну из музыкальных школ — в Пролетарском районе — теперь отремонтировали; в помещении библиотеки им. Римского-Корсакова (Кировский район) организовали филиал этой школы. Сейчас в школе занимается 220 учащихся. Ведутся подготовительные работы по восстановлению школьных помещений и в других районах города.

Восстановительная работа идет и в городах Ростовской области. Вместо сожженного в гор. Шахты театральное здание, драматические спектакли проходят в одном из клубных помещений. Небольшой коллектив театра ставит «Нашествие», «Русские люди», «Секретарь райкома», «Не все коту масленица» и др. В г. Сальске, где здание театра сохранилось и играет драматическая труппа Новочеркасский театр, здание которого сожжено фашистами, выступает в городском клубе в репертуаре этого театра «Русские люди», «Любовь Яровая», «Бел паны виноваты», «Хозяйка гостиницы».

В Таганроге гитлеровцы сожгли и разгромили лучшие здания города. Благодаря чудесной случайности чудесное здание городского театра здесь уцелело. С особенной теплотой принимали освобожденные жители Таганрога выступления побывавших здесь артистических бригад Башкирской филармонии, Ростовского областного театра комедии и миниатюр. С 12 сентября в Таганроге открылся филиал Ростовского театра музыкальной комедии. Начались занятия в городской музыкальной школе. Учатся в ней 300 человек.

Внимание областных партийных и советских организаций, горячий энтузиазм населения области участвующего в восстановительной работе, дают уверенность, что предприятия и учреждения искусства Ростовской области в недалеком будущем залечат раны, нанесенные им гитлеровскими мерзавцами и полностью развернут свою работу.