

# МОЛОДОТ

Орган Ростовского обкома и горкома  
Коммунистической партии Советского Союза,  
областного и городского Советов депутатов трудящихся.

## Улучшать работу театров

Заключился земный театральный сезон. Творческие коллективы подводят итоги работы, намечают перспективы своей дальнейшей деятельности.

Минувший театральный сезон прошёл после замечательного события в истории нашей Родины — XIX съезда партии, который поставил большие и ответственные задачи перед работниками литературы и искусства. Стремясь достойно ответить на требования партии и народа, областные театральные коллективы Ростова и других городов нашей области добились известного творческого роста, создали ряд высокоценных спектаклей, расширили репертуар, усилили свое внимание к боевому жанру сатиры, стали полнее удовлетворять запросы и требования зрителей. Ростовский драматический театр имени М. Горького включил в свой репертуар сатирические пьесы на современные темы. Таганрогский театр имени А. П. Чехова осуществил постановку пьес М. Горького — «Егор Бузуков и другие» и А. Н. Островского — «Гроза». Несколько интересных спектаклей создал Ростовский театр мужской комедии. Улучшили свою деятельность коллективы Новочеркасского и Шахтинского театров.

Вместе с тем в репертуаре и в творческой работе театров нашей области имеются еще существенные недостатки. Центральным Комитетом партии области драматические театры так сильно переделаны, чтобы совсем не иметь в нем заглавно выскочек, художественно высокоценные спектакли на современные советские темы. Однако на сцене театров ставятся еще очень мало драматургических произведений, в которых бы ярким образом отражалась кипучая жизнь нашей страны, показывались яркие положительные образы советских людей, достойные быть примером для подражания. Руководители театров не проявляют должной активности в подборе наиболее актуальных современных пьес.

Серьезного вклада заслуживает практика руководителей театров в области театра имени М. Горького. Здесь не видно заботы о создании прозаического, поэтического репертуара. В свое время общественность очень тепло встретила спектакли театра имени М. Горького «Семья», «На искры...», «Незабываемый 1919-й», а также постановки ряда других пьес советских драматургов и классиков. Однако руководители театра не приняли никаких мер, чтобы сохранить эти спектакли, и они давно сошли со сцены. В минувшем сезоне театр не создал ни одного яркого спектакля о сегодняшней жизни героического рабочего класса нашей страны и колхозного крестьянства. Театр не осуществил за последнее время ни одной новой постановки гениальных драматургических произведений М. Горького, мало заботится о выделении богатейшим классическим наследием.

Сильный творческий коллектив театра имени М. Горького способен ставить выдающиеся произведения советской и классической драматургии. Руководители театра должны в полной мере использовать силы и возможности своего коллектива.

В театрах области все еще нет перспективных планов работы над репертуаром, которые бы дали возможность режиссерам и артистам накапливать необходимый опыт, совершенствовать свое мастерство в работе над сложными драматическими произведениями.

Проявляя очень слабую заботу об обогащении своего репертуара, театры далеко не все делают для того, чтобы укрепить творческое сотрудничество с местными авторами, работающими в области сценического искусства и музыки.

Создание высокоценного репертуара с преобладанием в нем пьес на современную советскую тематику — важнейшая, неотложная задача театральных коллективов.

Каждый спектакль должен быть настоящим произведением искусства. Творческие коллективы обязаны добиваться высокого идейно-художественного уровня сценических постановок, истинно и последовательно

попытать театральную культуру. Это важнейшее требование не всегда выполняется в наших театрах. Нефедо при подготовке того или иного спектакля неправильно распределяются роли, не проявляются должной заботы с наиболее полным и точным воплощением на сцене замысла драматурга, не удается необходимого немалого художественного оформления постановок. Некоторые режиссеры и артисты подчас не проявляют должной выскочечности и творческого беспокойства при постановке новых спектаклей.

Надо повести решительную борьбу с халтурой, серостью и фальшью в художественном творчестве. Театральные коллективы обязаны непрерывно совершенствовать свою работу. Эстетические вкусы и запросы советских людей растут с каждым днем, посредственные, ремесленные спектакли не могут удовлетворять нашего зрителя.

В минувшем сезоне крайне редко проводились конференции зрителей, встречи режиссеров и артистов с трудящимися, отчеты творческих работников. А ведь подобные мероприятия могли бы сыграть огромную роль в улучшении деятельности театров. Об этом свидетельствует хотя бы недавно проведенная конференция зрителей в театре мужской комедии, где были высказаны ценные критические замечания и пожелания. Справедливые замечания и пожелания высказали и участники конференции зрителей в театре имени М. Горького.

Недостатки в деятельности театров во многом объясняются тем, что в среде творческих работников все еще на низком уровне критика и самокритика, часто проявляется фальшь беспристрастной взаимной амнистии нежеланий. Руководители театра имени М. Горького часто болезненно реагируют на критику. Не прислушиваются к голосу творческих работников и зрителей руководящие работники Таганрогского театра.

Одной из главных причин недостатков в работе театров является то, что областной отдел по делам искусств, которым руководит тов. Григорьев, не всегда глубоко и смело решает насущные вопросы их деятельности. Художественный совет, созданный при этом отделе, почти не влияет на творческую жизнь театров, его указания, как правило, не выполняются руководителями творческих коллективов. Не стало еще центром организационно-творческой работы театров Дома и правлений областного отделения Всесоюзного театрального общества. Слабое воздействие на улучшение работы театров оказывают городские и районные комитеты КПСС.

Коммунистическая партия и Советское правительство уделяют огромное внимание развитию сценического искусства. У нас созданы все возможности для плодотворной деятельности театральных коллективов. Надо непрерывно улучшать работу театров области. При этом следует особое внимание обратить на подбор высококачественного репертуара, проявлять повсюду заботу об идейно-политическом и профессиональном росте режиссеров и артистов, добиться, чтобы в каждом театре был создан дружный, сплоченный коллектив, способный успешно решать большие творческие задачи. Особую заботу надо проявлять о творческом росте театральной молодежи.

Партийные органы должны усилить руководство театрами, глубже вмешаться в их деятельность, повысить идейную жизнь творческих коллективов, всемерно развивать критику и самокритику, воспитывать у работников театра неприятие отношение к недостаткам в работе. Многие в этом отношении могут и должны сделать партийные организации театров, деятельность которых не всегда отвечает все возрастающим требованиям, предъявляемым к ним.

Устранять недостатки в своей работе, повысить роль сценического искусства в деле коммунистического воспитания трудящихся, коренным образом улучшить свою творческую деятельность в свете решений XIX съезда партии — первоочередная обязанность театров нашей области.