

# Молодость

Орган Ростовского обкома и горкома  
Коммунистической партии Советского Союза,  
областного и городского Советов депутатов трудящихся.

## Выше идейно-художественный уровень спектаклей

Закончился зимний театальный сезон. Выполняя указания партии о всемерном подъеме идейно-художественного уровня сценического искусства, повышении его роли в коммунистическом воспитании трудящихся, театры нашей области в минувшем сезоне достигли определенных положительных результатов в своей деятельности. Значительно обогатился их репертуар, улучшилось качество спектаклей.

Высокую оценку общественности и признание зрителей получили постановки Ростовского драматического театра имени М. Горького «Огненный мост», «Сердце не продает», «Зыковы», «В добрый час!». Плодотворно поработал и Таганрогский драматический театр имени А. П. Чехова. Создал ряд спектаклей, решающих актуальные вопросы современности, творческий коллектив осуществил постановки таких сложных драматургических произведений, как «Власть тьмы» Э. Н. Тухтеева и «Нора» Г. Ибсена. Зрители увидели несколько интересных спектаклей на сценах ростовских театров комедия и музыкальной комедии, Новочеркасского драматического театра.

Следует отметить ценную инициативу коллектива театра имени М. Горького, организовавшего месячную гастрольную поездку в сельские районы области. Немало сделали для художественного обслуживания села театр комедии, Таганрогский и Новочеркасский театры.

И все же работа некоторых театральных коллективов еще не удовлетворяет возросших художественных запросов трудящихся. Общеизвестно, что репертуар является основой деятельности любого театра, он определяет его творческое лицо, его место в духовной жизни нашего общества. Главная задача театров — по всей полноте и многогранности создавать образы положительного героя, всесторонне показывать мужественные, цельные характеры, рождающиеся в трудностях борьбы за коммунизм. Только при этом условии творческие коллективы смогут успешно выполнять ответственные задачи на идеологическом фронте.

К сожалению, не все еще наши театры проявляют постоянную, настоящую заботу о формировании репертуара. Иначе, чем объяснить, что со сцен театров длительное время не сходили малосодержательные пьесы «Свадебное путешествие», «В сиреневом саду» и другие. В плане постановок отдельных творческих коллективов мало место занимают спектакли с высоким идейно-художественным содержанием на темы наших дней.

Все еще нет твердой репертуарной линии у театра комедии. Ряд спектаклей, показанных в зимний сезон, свидетельствует о больших возможностях творческого коллектива, но эти возможности используются недостаточно. Не отказался театр от пьес чисто развлекательного характера. Последние месяцы театр много поработал совместно с автором Ф. Ваграмовым над пьесой «Яблоко раздора». И все же спектакль не может удовлетворить требовательного зрителя, так как пьеса бедна содержанием, в ней много надуманного и искусственного.

Не все благополучно с формированием репертуара и Новочеркасском драматическом театре. Здесь чрезмерно увлекаются показом пьес западной драматургии в ущерб пропаганде произведений русских классиков.

Бедность репертуара театров их руководители и работники област-

ного управления культуры склонны объяснять тем, что якобы нет широкого выбора пьес. Опыт многих театров страны, поставивших немало спектаклей по пьесам советских и зарубежных драматургов, а также по произведениям классиков, опровергает этот неосновательный довод. Театры должны проявлять больше инициативы и смелости в формировании репертуара. И по сей день не укрепились еще творческая связь театров с ростовскими писателями. Начинаясь в ближайшее время гастроли в Ростове Сталинградский драмтеатр имени А. М. Горького имеет в своем репертуаре немало спектаклей, поставленных по пьесам местных авторов. Тем большие требования вправе предъявить общественность нашей области к театрам и ростовской писательской организации, одной из наиболее крупных в республике. Репертуар театров Ростовской области должен быть обогащен за счет пьес местных авторов.

Театры почему-то редко обращаются к лучшим пьесам, рассказывающим о героической эпохе гражданской войны и становлении Советского государства. При формировании репертуара они не учитывают и то, что страна отмечает в нынешнем году 50-летие революции 1905 года, что идет подготовка к 40-летию Великой Октябрьской социалистической революции. Театры слабо используют богатейшее наследие русской и западной классической драматургии, а также пьесы о людях великого Китая и стран народной демократии.

Много нужно поработать режисерам и артистам над тем, чтобы повысить художественный уровень ряда постановок. На сценах еще допускаются штампы, отсебятина, небрежность как в игре актеров, так и в художественном оформлении. Руководители театров, партийные и профсоюзные организации не всегда борются за то, чтобы творческая работа над спектаклями не ограничивалась премьерой, а продолжалась непрерывно. Нужно помнить, что успех сопутствует только тому театру, где создана настоящая творческая атмосфера, где режиссеры, артисты и художники не довольствуются достигнутым, а постоянно совершенствуют мастерство, чутко прислушиваются к критике своих недочетов.

Пора поднять уровень руководства театрами и со стороны областного управления культуры. Его работники ничего не сделали для улучшения деятельности художественных советов, мало оказывают влияния на формирование репертуара. Об известном самотекте в деятельности управления свидетельствует и то, что и ныне в Ростове скопилось большое количество местных и гастрольных театров, которые вынуждены работать далеко не с полной нагрузкой. Управление культуры, заместитель начальника управления тов. Григоров, ведающий вопросами работы театров, должны были своевременно спланировать обслуживание зрителей в летний театальный сезон.

Наши театры начинают летние гастроли. Им предстоит показать свое искусство трудящимся многих городов и сел нашей страны. Творческие коллективы должны сейчас направить все свои силы, чтобы устранить недочеты в своей работе, со всей ответственностью отнестись к этому почетному и важному делу. Вместе с тем уже теперь театрам необходимо начать подготовку к зимнему театальному сезону, помня, что наши зрители ждут от них высококачественных и художественно ярких спектаклей.