

К итогам театрального года

Закончился театральный год. Для работников театров нашей области он был годом дальнейшего творческого подъема, пытливых поисков, совершенствования сценического мастерства. Осуществляя указания XX съезда КПСС, наши театры достигли известных успехов. В минувшем году зрители увидели на их сценах ряд интересных спектаклей, свидетельствующих о значительных возможностях творческих коллективов, их умении успешно решать поставленные перед ними задачи по коммунистическому воспитанию тружеников города и села. Но достоинству были оценены нашей общественностью спектакли «Кремлевские куранты» и «Искры» в театре имени М. Горького, «Олеко Дундич», «Настоящий человек» и «Пигмалион» в Таганрогском театре, «Чудесный слав» в Поночеркасском театре, «Вас ждут друзья» в театре музыкальной комедии, «Второе дыхание» в театре комедии, «Маленький парижанин» в театре кукол и другие.

В истекшем театральном сезоне значительно увеличилось количество новых спектаклей по сравнению с прошлыми годами, заметно повысилось мастерство режиссеров, артистов и художников, театры смелее стали выдвигать на ведущие роли творческую молодежь. Все это положительно сказалось на идейно-художественном уровне спектаклей.

Вместе с тем театральный сезон показал, что в деятельности наших творческих коллективов имеются серьезные недостатки. Главнейший из них — отсутствие четкой, продуманной линии в создании репертуара. Театры все еще не проявляют должной настойчивости и инициативы в подборе пьес, которые бы затрагивали волнующие проблемы современности, отражали героизм наших трудовых будней, в которых бы в центре внимания стоял образ советского человека-труженика, преобразующего мир. В репертуаре театров почти нет драматургических произведений, избличающих старое, оживающее, тормозящее наше движение вперед, бичующих пережитки прошлого и их носителей.

Особенно неблагоприятно обстоит дело с репертуаром в ведущем творческом коллективе области — драматическом театре имени М. Горького. Здесь в минувшем сезоне совершенно отсутствовала ясная направленность в подборе пьес, театр не осуществил из одной сколько-нибудь значительной постановки о наших днях. Руководители театра не проявляли необходимой заботы об обогащении репертуара выдающимися произведениями русской и западноевропейской классической драматургии, а также пьесами авторов стран народной демократии, довольствовались второстепенными, во многом устаревшими произведениями драматургии прошлого. К сожалению, со сцены театра давно сошли лучшие спектакли прошлых сезонов, как, например, «Быковы», «Огненный мост» и другие.

Мало внимания созданию полноценного репертуара уделяют и руководители театров — Новочеркасского, комедии и музыкальной комедии.

Как уже отмечалось, в прошедшем сезоне до некоторой степени повысился художественный уровень спектаклей. Однако в творческой деятельности театров немало существенных изъянов. На сцене появлялись недоработанные постановки, бедные режиссерскими находками и художественным оформлением, под-

час непродуманно распределялись ответственные роли, отдельным спектаклям не хватало подлинной сценической культуры. Все это явилось результатом недостаточной требовательности и выспательности к творческому труду, отсутствием планомерной, повседневной профессиональной учебы артистов и режиссеров, постоянного творческого общения между театральными коллективами. Ростовское отделение Всероссийского театрального общества, хотя за последний год несколько и улучшило свою работу, но еще оказывает очень слабое воздействие на творческую жизнь театров, недостаточно пропагандирует опыт творческой деятельности артистов, режиссеров и художников.

Отставание наших театров от насущных задач современности в немалой степени объясняется и тем, что творческие работники не изучают по-настоящему духовные запросы трудящихся, слабо связаны с массами зрителей, мало общаются с производственными коллективами. Конференции зрителей стали редкостью и проводятся они формально. Так выглядела, например, городская конференция зрителей, в свое время организованная Ростовским театром комедии. На этой конференции по существу не было серьезного творческого разговора.

Партия и правительство придают огромное значение идейному и духовному росту тружеников села. В этом важном и почетном деле призваны сыграть большую роль творческие коллективы городов. Между тем наши театры значительно ослабили художественное обслуживание колхозников и механизаторов, очень мало оказывают помощи сельской самодеятельности. Недопустимую пассивность в этом отношении проявляют особенно театры музыкальной комедии и комедии. Пора, давно пора руководителям театров понять, что культурное обслуживание села не кратковременная кампания, а систематическая и планомерная работа, которая должна стать составной частью всей деятельности творческих коллективов.

Со всей остротой встал вопрос и о необходимости коренного улучшения художественного обслуживания нашей молодежи, юных зрителей. Театры крайне редко обращаются к пьесам о жизни, труде, учебе и любви молодых строителей коммунизма, в их репертуаре почти совершенно отсутствуют спектакли для детей. Жизнь со всей настоятельностью требует, чтобы в Ростове в самое ближайшее время был создан молодежный театр. Для решения этой важной задачи имеются все возможности. И тем непонятнее недопустимая медлительность областного управления культуры в решении этого вопроса.

Советский театр является одним из важнейших участков идеологической работы. Задачи, поставленные XX съездом КПСС перед творческими работниками, обязывают коллективы наших театров работать с еще большим упорством и вдохновением, создавать сценические произведения глубокие по содержанию, яркие по художественной форме. Эти задачи смогут быть решены только в том случае, если каждый артист, режиссер, художник, каждый работник театра проникнется глубоким сознанием своей ответственности за творческую работу коллектива, за то огромное дело, которое возложено на театры по коммунистическому воспитанию трудящихся.

Ростов-на-Дону

МОЛОТ

27 ИЮН 1956