

Новый театральный сезон

НАЧИНАЕТСЯ новый театральный сезон. Это — радостное событие в культурной жизни трудящихся Дона, борющихся за успешное превращение в жизнь исторических решений двадцатого съезда КПСС. Замечательные патриотические дела тружеников промышленности и сельского хозяйства — но многому обязывают театральные коллективы, которые являются боевыми помощниками партии в коммунистическом воспитании советских людей.

В минувшем театральном сезоне творческие коллективы области добились известных успехов. Ими был осуществлен ряд интересных постановок, нашедших горячий отклик у многочисленных зрителей. Таковы, например, спектакли «Кремлевские куранты» в театре имени М. Горького, «Настоящий человек», «Пигмалион» в Таганрогском драматическом театре имени А. П. Чехова, «Белая андия» в театре музыкальной комедии и другие. В известной мере поднялась культура режиссерской разработки спектаклей, а также актерского исполнения. Стал разнообразнее репертуар. Радует и то, что пьесы на темы современности все чаще привлекают к себе внимание творческих коллективов.

Вместе с тем минувший сезон показал, что театры еще не всегда настойчиво и любовно работают над созданием настоящих сценических произведений. Еще не получили глубокого воплощения многогранные образы наших современников. Обшир репертуарные планы составляются наспех, непродуманно. Некоторые руководители театров забывают, что выбор пьесы для постановки — это важнейший творческий акт, который в значительной мере определяет успех работы всего творческого коллектива. Заслуживает всесогласного одобрения то, что театр имени М. Горького показал такое крупное художественное полотно, как

«Кремлевские куранты». Но приходится сожалеть, что наряду с этой видной работой в репертуаре театра появились пьесы «Хрустальный ключ» и «Разомолван», далекие от художественного совершенства, не вызывающие больших мыслей и раздумий.

Бывает и так, что театр берет для постановки полноценную, не раз опробованную театрами пьесу, а спектакль, к сожалению, получается тусклым, мало интересным, сделанным по шаблону. Обращение режиссера к драматургическому произведению, много раз появлявшемуся на сцене, закономерно только тогда, когда постановщик как-то по-своему прочтет его, найдет свежие мысли и яркие формы для воплощения пьесы.

За последнее время театральные коллективы области несколько улучшили работу с местными авторами. Плодотворное творческое сотрудничество театров и драматургов, несомненно, способствует обогащению репертуара. Свидетельством этого могут служить спектакли «Мечта Варвары» и «Вас ждут друзья», поставленные театрами М. Горького и музыкальной комедии. Но укрепление творческой связи с местными авторами не должно идти по линии сдвигов на драматургическую незрелость пьес. Вряд ли поступили правильно Новочеркассский театр, приняв и постановку художественно несовершенную пьесу «Ясные зори» М. Костоглодовой. И, естественно, пьеса не привлекла к себе внимание зрителей, быстро сошла со сцены.

На прошедшем недавно в Ростове межобластном совещании театральных работников юга Российской Федерации с тревогой говорили выступавшие о том, что многие периферийные театры не имеют своего индивидуального творческого лица. Это замечание

в полной мере относится и к театрам Ростовской области. Многие ли отличаются творческий облик театра комедии, снамем, от Новочеркасского театра? А ведь само название театра комедии обязывает его иметь своеобразный, злободневный репертуар. Мало чем отличаются эти театры и в режиссерском прочтении пьес. Названия спектаклей в театрах бывают разные, но, к сожалению, ставятся они нередко одними и теми же приемами, повторяющимися из постановки в постановку.

Унылое однообразие некоторых спектаклей объясняется формальным, поверхностным отношением отдельных артистов к своему труду. Ими допускается фальшь и примитив в обрисовке героев. Зрители порой заранее знают, как тот или иной актер произнесет реплику, какое сделает движение, жест. Это говорит о том, что отдельные артисты перестали работать над собой, не обогащают себя жизненными наблюдениями, довольствуются однажды найденными приемами игры. Такие недостатки в известной степени присущи артистам Л. Брянскому, Р. Алошу, И. Никифорову (театр музыкальной комедии), А. Воронцову, А. Филиппову (театр имени М. Горького), В. Гринбергу, С. Жирнову (театр комедии), Ю. Шведкову (Новочеркасский театр) и другим.

Значительным изъяном в деятельности театров следует считать также и то, что они недостаточно заботятся о долговечности своих постановок. Как правило, творческие коллективы работают над спектаклями до премьеры, забывая об их дальнейшем художественном совершенствовании. Именно этим объясняется наступление преждевременной «старости» многих постановок.

Выгодно в этом отношении от-

личается Таганрогский театр имени А. П. Чехова, который, не довольствуясь успехом премьеры, продолжает настойчивые творческие поиски, непрестанно совершенствует постановки, оберегает их молодость. Достаточно сказать, что спектакль «Олеко Дундич», поставленный театром еще в позапрошлом сезоне, не только не потерял своих первоначальных качеств, но значительно обогатился новыми режиссерскими и актерскими находками.

Не все благополучно в театрах с воспитанием и ростом молодых дарований. Можно привести немало примеров, когда режиссеры не проявляют смелости в выдвижении молодых актеров на ведущие роли. А ведь значительно больший вклад в творческую жизнь театров могут вносить такие, например, способности, уже зарекомендовавшие себя актеры, как И. Петров и А. Воронин из театра имени М. Горького, И. Самойлова и М. Соломатин из театра комедии, А. Вочаров из Таганрогского театра и многие другие. Выдвижение молодых артистов поможет театрам устранить перегрузку одних актеров за счет других, даст возможность продолжить обстоятельное готовиться к репетициям, понышать свое профессиональное мастерство.

Идеино-художественное качество спектаклей во многом зависит от упрения критики и самокритики в театральных коллективах. Надо настойчиво добиваться того, чтобы творческие работники трезво, без зазнайства и самолюбования оценивали свои дела, говорили правду своим товарищам по работе, не приносили смелую критику в жертву приятельским отношениям. Еще можно наблюдать факты, когда на производственных совещаниях при обсуждении спектаклей

острые критики касаются главным образом молодых артистов и работников технических цехов. Критика

же в адрес ведущих артистов бывает робкой, поверхностной.

Значительный вклад в борьбе за качество спектаклей могут внести художественные советы. По новому положению артисты сами могут избирать эти советы. Важно, чтобы в их состав были выбраны инициативные работники, способные плодотворно воздействовать на творческую жизнь театров.

Театры нашей области начинают новый сезон. Творческие коллективы оправдают ожидания зрителей в том случае, если с первых же дней сезона будут проявлять строгую выисательность, объявят суровую войну ремесленническому и равнодушному отношению к своему творчеству, если найдя новую постановку будет плодом больших, смелых режиссерских и актерских поисков. Они обязаны позаботиться о том, чтобы репертуар в наступающем сезоне был содержательным и разнообразным по жанрам, чтобы в нем были и волюющая драма и сатирическая комедия, жизнерадостный водевиль и трагедия.

Новый театральный сезон пройдет, несомненно, под знаком дальнейшего расширения связи творческих коллективов со зрителями. Артисты, режиссеры, художники должны быть частыми гостями на фабриках, заводах, в учебных заведениях, у тружеников колхозной деревни, постоянно общаться со зрителями, чутко прислушиваться к их мнению, советам и пожеланиям.

Нет сомнения, что наши театры, преодолевая недостатки и трудности в работе, создадут полнокровные сценические произведения о нашей современности, широко и ярко покажут духовное богатство советских людей — создателей новой жизни.

Г. ШЕВЛЯКОВ.

сезон театральный 1956-57

«МОЛОТ»

Г. РОСТОВ НА ДОНУ

20 КТ 1956