

Молодость

Орган Ростовского обкома и горкома
Коммунистической партии Советского Союза,
областного и городского Советов депутатов трудящихся

№ 219 (10606) | Воскресенье, 15 сентября 1957 г. | Цена 20 коп.

Новый театральный сезон

В ТЕАТРАХ Ростовской области начался новый театральный сезон. Уже подняты занавесы в Таганрогском драматическом театре имени А. П. Чехова, в новом молодёжном театре имени Ленинского комсомола, Ростовском областном театре кукол. Во второй половине этого месяца гостеприимно откроются двери для зрителей и других театров Дона.

Театральный сезон нынешнего года совпадает со знаменательной датой в жизни советского народа — 40-й годовщиной Великой Октябрьской социалистической революции. Все силы, вся энергия режиссёров и актёров, художников, всех творческих работников в эти дни направлены на то, чтобы встретить славную дату высокими, полными художественными спектаклями.

Коммунистическая партия всегда призвала и придает огромное значение деятельности работников искусства. В опубликованном недавно собрании первого секретаря ЦК КПСС тов. Н. С. Хрущёва на совещании писателей в ЦК КПСС 13 мая 1957 г., на приеме писателей, художников, скульпторов и композиторов 14 мая и на собраниях партийного актива в июле 1957 г. дается высокая оценка деятельности советской художественной интеллигенции. «...Литературе и искусству, — сказал тов. Н. С. Хрущёв, — принадлежит исключительно важная роль в идеологической работе нашей партии, в деле коммунистического воспитания трудящихся. Писатели, художники, скульпторы, композиторы, работники кино и театрального искусства, вся наша интеллигенция своим творчеством активно участвует в созидательной деятельности советского общества, верно служат своему народу. Коммунистическая партия считает деятелей литературы и искусства своими верными друзьями, помощниками, надежной опорой в идеологической борьбе».

Деятели литературы и искусства окружены постоянной заботой партии и правительства. Одним из ярких свидетельств этого является опубликованный вчера Указ Президиума Верховного Совета РСФСР о присвоении почетных званий группе театральных работников Ростовской области. Высокого звания народного артиста РСФСР удостоен главный режиссер театра имени М. Горького А. Викития, звания заслуженного деятеля искусств Российской Федерации — композитор заведующий музыкальной частью театра имени М. Горького А. Артамонов; артистам Б. Блазидной, Я. Родосу, В. Шатуновскому, А. Горелухе присвоено звание заслуженного артиста РСФСР.

Трудящиеся нашей страны под руководством Коммунистической партии успешно претворяют в жизнь решения XX съезда КПСС. Вместе со всем советским народом в деле коммунистического строительства вносят свой вклад труженики Дона, в том числе и работники театрального искусства.

Минувший сезон показал, что наши театры могут успешно решать большие творческие задачи, поставленные перед ними партией и правительством по воспитанию трудящихся в духе высокой коммунистической сознательности. Им было создано немало ярких спектаклей, нашедших заслуженное признание у изыскательных зрителей. Запомнились труженикам города и села постановки «Любовь Яровая» и «На закате дней» в театре имени М. Горького; «Вихри враждебные» и «Совет Петрарки» в Таганрогском драматическом театре имени А. П. Чехова; «Вечно живые» в бывшем театре комедии; «Фаталита» в театре музыкальной комедии; «Подарок короля» и «Барлик-нос» в театре кукол.

В минувшем сезоне театры области значительно активнее, чем в прошлые годы, обслуживали сельских зрителей. За восемь месяцев они показали колхозникам, рабочим совхозов и МТС Дона свыше семисот спектаклей и концертов.

Вместе с тем в деятельности театров в прошедшем сезоне имелись и серьезные недостатки, в репертуары включались иногда идейно чуждые

советскому обществу и низкие по своим художественным качествам пьесы.

В некоторых театрах появились тенденции нездорового заимствования классического наследия. Новочеркасский театр, в частности, за весь прошедший сезон не поставил ни одной пьесы из русской классики. Ошибки, допущенные в репертуарной политике театров, свидетельствуют о том, что областное управление культуры, возглавляемое тов. Антонязовым, ослабило контроль за этим важным делом, не поправляя своевременно руководителей театров, относившихся подчас безответственно к формированию репертуара.

У нас все еще мало спектаклей, которые бы отличались оригинальностью режиссерского решения. В ряде постановок укоренились штампы, в них не видно творческой инициативности, подлинного вживания, своеобразного режиссерского почерка. Схематизм и стандартность бытуют также и в игре отдельных актеров.

Необходимо всемерно активизировать работу театров. Организации зонской «театральной весны», драматического искусства, смотров работ молодых актеров, режиссёров и художников — все это будет вносить оживление в творческую жизнь работников сцены.

Вопросы повышения идейно-художественного качества спектаклей, режиссерского и актерского мастерства в наступившем сезоне стоят как никогда остро. Забота о совершенствовании мастерства, об идейно-политическом воспитании работников театра, тесная связь со зрителем, встречи и творческие отчеты режиссёров и артистов непосредственно на производствах, в учреждениях — первоочередные текущие задачи. Партийные и общественные организации должны больше проявлять заботы о выращивании и смелом выдвижении талантливой актерской молодежи, помнить, что без этого театральный коллектив обречен на творческий застой. Нужно поддерживать в театральных коллективах подлинно творческую атмосферу, развивать критику и самокритику, не боясь на лица, активнее бороться за высокое качество сценических произведений, за глубокое отражение нашей замечательной действительности, животворного советского патриотизма, восторженного труда советских людей.

Для навстречу 40-й годовщине Великого Октября, коллективы театров должны глубоко проникнуться сознанием высокой ответственности за свою деятельность на важном участке идеологического фронта. Особое внимание они призваны уделить подготовке спектаклей к знаменательной дате. Надо, чтобы в репертуаре театров заняли главное место пьесы, отражающие историю возникновения и развития социалистического общества, пьесы, показывающие нашу современность, духовную красоту советского человека, воспитанного Коммунистической партией. Создание юбилейных спектаклей надо рассматривать как итог многолетней работы каждого театрального коллектива.

Эта почетная задача по плечу нашим театральным коллективам. Они располагают квалифицированными кадрами, необходимой материальной базой. Ряд театров пополнился свежими творческими силами, особенно большой отряд молодых воспитанников Московского государственного театрального института вошел в коллектив Ростовского театра имени Ленинского комсомола, в репертуаре которого, как надо полагать, достойное место займут литературно-художественные произведения не только для молодежи, но и для детей. Трудящиеся вправе ожидать от театральных коллективов ярких, разнообразных по темам, различным по жанрам постановок, в которых затрагивались бы подлинно важные вопросы современности.

Нет сомнения в том, что наши актеры, режиссеры, дирижеры, художники проявят максимум творческой энергии в создании интересных сценических произведений и завоевуют право показа своих лучших спектаклей на предстоящем в Москве Всесоюзном фестивале театров и музыкальных коллективов, посвященном 40-й годовщине Великого Октября.