

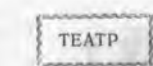
СМЕДЛЕННО гаснет свет в зрительном зале. Загораются огни рампы. Раздвигается занавес, и перед нами возникают картины героических лет гражданской войны. Мы дышим волнующей атмосферой мощной Октябрьской революционной бури. Вместе с героями спектаклей, затанцуй дыхание, слушаем величественные слова ленинской правды. Боремся за освобождение Одессы от французских империалистов в «Интервенции», сражаемся с белогвардейцами на улицах другого южного города в «Ранней весне», создаем комсомольскую «коммуну номер раз» в «Юности отцов».

Тесная связь сцены и зрительного зала, исцеление условности театра, ощущение подлинной жизни возникают тогда, когда актер полностью сливается с воплощаемым образом, глубоко, искренне раскрывает тончайшие душевные переживания, внутренний мир своего героя.

В октябрьских спектаклях театров области многим артистам удалось создать яркие, прониженные образы воинов революции.

Подполщик-большевик Мишель Бродский из спектакля «Интервенция» в постановке Таганрогского театра — простой, скромный человек, с небольшой бородкой, наивными близорукими глазами, с неловкими движениями, с радостной детской улыбкой. Он иногда слишком рассудителен, нетороплив, медлителен в решении важных вопросов.

Но за внешней будничностью раскрывается огромная душевная сила, энергия, внутреннее благородство, самоотверженность, беззаветная преданность делу революции. Только в момент жестоких



схваток с врагом, в часы тягчайших испытаний раскрывает артист И. Колесников стойкость своего героя, красоту его души.

...Три коммуниста стоят в тюрьменной камере перед французским полковником. Им грозит смерть. Среди них — Мишель. Неловки, порою неуклюжи движения Бродского. Но в близоруких глазах зажегся огонь мужества, в простых, идущих из глубины сердца словах звучит презрение к палачу, несокрушимая вера в победу.

На высокой площадке стоят трос. А внизу копошатся отребья человечества — палачи с направленными вверх винтовками. Рабочий Степиков, стоя впереди, старается прикрыть своим телом товарищей. Бродский поддерживает Жанну. На его лице нет и тени страха. Оно спокойно и уверенно. Взор устремлен вперед, в будущее. Таким надолго останется в нашей памяти глубоко жизненный, волнующий образ большевика, воплощенный на сцене артистом И. Колесниковым.

Артист П. Кленов исполняет в спектакле театра имени Ленинского комсомола «Юность отцов» роль Рябинина. В первом действии мы знакомимся с подтянутым, седоватым полковником Рябининым во фронтовой асфальте осеню 1942 года. В группе комсомолок, прибывших для выполнения специального задания, Рябинин случайно встречает дочь своих погибших друзей — супругов, с которыми в 1918 году создавал комсомольскую ячейку, дра-

Актерские удачи

На спектаклях, посвященных 40-летию Великого Октября

си на фронтах гражданской войны. ...Молодым блеском загораются усталые от бессонных ночей глаза, звенит ранее глуховатый голос... Пожилой полковник рассказывает о прошлом, о юности отцов... И перед нами возникают светлые, чистые образы комсомольцев, овеянные пафосом и романтикой революционных будней.

Выдержанным, спокойным и одновременно неукротимо деятельным показывается Кленов молодого Степана Рябинина. Степан прожил тилелую жизнь — детство в шахте. Прямо из шахты — на войну. Октябрьская революция дала ему смысл, цель жизни, открыла невиданные перспективы. И быть солдатом революции, всюду и везде защищать ее, бороться за победу до последней капли крови — в этом видит Степан настоящее счастье, об этом он говорит с предельной простотой и громадной внутренней силой. Степан самый старший в дружной комсомольской семье. Он выделяется своей волей, жизненным опытом, фронтовой закалкой. Но Степан — Кленов и не думает противопоставить себя коллективу. Он знает только одного старшего товарища, умного, взыскательного друга, который всегда поможет, даст верный совет — партия.

Тепло, дружески, просто и убежденно говорит Степан Антону: «Большие мы с тобой, Антон, вер-

но. А партия — она больше. Куда больше нас с тобой. И умнее!».

...Окончен рассказ. Снопа фронтовая земляника. С любовью смотрит полковник на комсомолок. В надежные, хорошие руки передается эстафета поколений, знамя священной борьбы.

Звучит комсомольская песня. Мы смотрим на Рябинина — Кленова и удивляемся. Ведь он совсем не стар. Он молод и таким молодым, горячим, неукротимым остается на всю жизнь.

Казак Матвей Бородин в исполнении артиста Краснопольского (спектакль «Ранней весной» в театре имени М. Горького) — удивительно способный, цельный, многогранный характер.

С первых же сцен Бородин — Краснопольский подкупает бурлящей в нем энергией, способностью казацкой удалой, лукавым юмором, большой душевной чуткостью и скромностью.

Постепенно от сцены к сцене, очень тонко, но выразительно рисует артист процесс формирования горячего, невидержанного фронтовика в стойкого, волевого, сознательного воина революции.

Уже в первой сцене обнажает артист душу своего героя, показывает нам его самые сокровенные мысли. Сколько ненависти, презрения, беспощадной ярости во взглядах Матвея, в его стандартном «рады стараться», обращенном к генералу калединских войск. Сколько искреннего недоумения, а затем и беспощадной ярости в интонациях, поведении Матвея, когда он видит среди белогвардейцев

меньшевика Лузинского, называющего себя революционером.

Бородин — Краснопольский пришел в революцию не от теории. Он даже слегка запылялся, пропавшись первый раз незнакомые слова — классовое самосознание. Матвей пришел в революцию через окопы, через смерть, через мучительные поиски правды. Он страдал большевистскую правду. Но до конца предан ей. Поэтому с непоколебимым внутренним убеждением говорит Матвей отцу: «Я за Лениным пошел и с этой стезей не сойду».

Центральное место в роли — встреча делегации революционных казаков с Лениным. Огромное уважение, любовь к Ильичу, стремление получить от него верный, умный совет — вот что определяет поведение Бородина — Краснопольского в этой короткой сцене.

Встреча с Лениным во многом изменила Матвея. Он остался внешне таким же порывистым, стремительным, но глубже стал понимать жизнь, сознательнее разбираться в событиях.

Закрылся занавес, но образы, увиденные нами, не исчезли, не забылись. Ведь в них запечатлены черты советского героического характера. Это героям чуждый всякой позы, ореолу жертвенности, ложной патетики.

Героизм людей, чья жизнь прошла перед нашими глазами, является естественным свойством характера большевиков, этот героизм — результат беззаветной преданности партии, революции, Родине. Этим героям перекликаются с сегодняшним днем, служат утверждению в жизни великих идеалов коммунизма.

Л. БРАЙЛОВСКИЙ.

15 ЯНВ 1958

Г. РОСТОВ
«МОЛОДОСТЬ»