

Автор пришел в театр

Всякая театральная премьера — праздник, премьера же спектакля местного автора — двойной праздник.

Это чувство знакомо и ростовчанам. На их памяти несколько постановок пьес местных авторов — М. Соколова, А. Гра, М. Костоглодовой и других.

Большинство постановок местных авторов является активом театров, говорящим об их смелых исканиях в формировании своего репертуара. Однако они далеко не исчерпывают возможностей местных литераторов. На Дону многие литераторы работают над драматическими произведениями, о которых ничего не знает писательская общественность. Речь идет о пьесах молодых авторов. Начинающие драматурги изолированы друг от друга, не имеют квалифицированной помощи.

Назрел вопрос о создании постоянно действующей секции драматургов при Ростовском отделении Союза писателей. Она должна работать в тесном контакте с художественными советами театров. На заседаниях секции следует не только обсуждать пьесы мест-

ных авторов и репертуарные планы театров, но и устраивать встречи с известными драматургами, режиссерами, критиками, театроведами. Члены секции могли бы также писать пьесы для самодеятельных драмколлективов, помогать разрабатывать сценарии для ростовских студий кинохроники и телевидения.

Осенью этого года в Москве состоится Всесоюзная конференция драматургов и театральных критиков, затем откроется первый съезд писателей РСФСР, намечается декада искусства и литературы Дона. Эти важные культурные события налагают большую ответственность на творческие организации области и, прежде всего, на отделение Союза писателей. Необходимо помочь театрам начать формировать репертуар 1958—1959 гг., предусмотрев в нем постановку пьес местных авторов. Известно, что ростовские театры уже наметили к постановке такие произведения. Театр имени М. Горького начнет работу над пьесой Д. Петрова (Вирюка) «Грозный Дон» (инсценировка его же романа «Кондрат Булавин»). Молодой автор Р. Харченко и ком-

позитор И. Инатов написали музыкальную комедию «А счастье рядом», посвященную мирному труду советских летчиков. Театр нукол покажет в новом сезоне пьесу С. Голеватого «Красная шапочка».

В последнее время нам пришлось познакомиться со многими драматургическими произведениями, поступившими в театры области. Встречались, конечно, и очень слабые работы. Видно, что авторы их — случайные люди в драматургии.

Наряду с этим в наши театры поступает немало интересных работ. Их авторы — учителя, врачи, журналисты, старые большевики — хорошо знают жизнь и тот материал, над которым работают. Их надо ближе познакомить с театром, с его традициями и возможностями, подсказать им интересные мысли, а иногда даже и помочь дописать пьесы. Однако эта обязанность не по душе некоторым руководителям театров.

Три года тому назад А. Диков из Каменска прислал в Шахтинский драмтеатр свою пьесу «Камчатка», рассказывающую о гражданской войне на Дону. Произве-

дение заинтересовало актеров. Распределили роли, начали готовить декорации, но руководство театра вдруг раздумало ставить спектакль. Не проявляет желания работать с молодыми драматургами и главный режиссер Таганрогского театра имени А. П. Чехова С. Лавров. Недавно, например, местный автор Т. Донская передала ему на рассмотрение две свои пьесы «Позову сердца» и «На трудных путях». Первая из них уже прошла в театрах страны более ста раз. Казалось бы, этот факт должен был обратить на себя внимание. Но С. Лавров не организовал обсуждения пьес.

Писательская организация и театры Дона должны наладить творческую связь между собой. Их объединенные усилия, несомненно, могли бы повысить активность местных драматургов и качество их произведений.

Ю. ШУХМИН.

Молод 3 стр.

28 августа 1958 г. № 203 (10897)

„МОЛОД“
г. Ростов на Дону