

Больше ярких спектаклей о современности

"Новый"
Г. Родина
20 Сент. 1958

НАЧАЛСЯ новый театральный сезон. Один за другим раздвигаются занавесы в театрах нашей области. Первые спектакли уже показали драматические театры имени М. Горького, имени Ленинского комсомола и имени А. П. Чехова, а также театр кукол. Скоро для зрителей гостеприимно откроются двери театров городов Шахты и Новочеркасска.

Вступая в ответственную пору своей деятельности, театральные коллективы ставят перед собой почетную задачу — творческим трудом всемерно помогать партии и правительству в коммунистическом воспитании трудящихся, создавать яркие сценические произведения о жизни советского общества, о нашем современнике.

Итоги истекшего театрального сезона говорят о том, что большинство театральных коллективов нашей области провели определенную работу по обогащению репертуара, повышению актерского и режиссерского мастерства. Особый подъем творческих работников сцены ощущался в период подготовки к 40-летию Великой Октябрьской социалистической революции. В ознаменование этой славной даты театры создали ряд интересных в идейном и художественном отношении спектаклей. Среди них постановки Таганрогского театра имени А. П. Чехова «Интервизия», театра имени Ленинского комсомола «Юность отцов», театра имени М. Горького «Ранней весной» и другие. Около 50 актеров и режиссеров награждены почетными грамотами Министерства культуры РСФСР и Всероссийского театрального общества за высокие успехи в театральном искусстве, достигнутые ими на Всесоюзном фестивале театров, ансамблей и хоров, проведенном в честь 40-летия Советской власти. Театры значительно улучшили работу и по обслуживанию спектаклями и концертами трудящихся села.

Все это отрадные итоги. Но вместе с тем в деятельности театров очевидны и серьезные недостатки. Общеизвестна истина, что лицо театра определяется репертуаром. Однако отдельные театры нередко отбирают пьесы для очередных постановок без должной требовательности и пыскательности, без учета растущих культурных запросов советских людей. Только этим можно объяснить включение в репертуар Таганрогским, Новочеркасским и Ростовским театрами имени М. Горького театрами пьес «Моя семья» и «Филумена Мартурано» Эдуардо де Филиппо, драматургия которого далека от верного раскрытия тех глубоких социальных противоречий, которые переживает современное итальянское общество. Очень слабы в идейном и художественном отношении пьесы «Алые паруса» и «Как управлять женой» показал Шахтинский театр. Нет еще интересного репертуара в театре имени Ленинского комсомола. На сцене наших театров не появилось значительных спектаклей о жизни и героическом труде рабочего класса и колхозного крестьянства, о выдающихся советских ученых и борьбе за мир и дружбу между народами. Неправомерно в репертуарах театров много места отводится пьесам семейно-бытового плана.

После XX съезда КПСС во всех областях нашего народного хозяйства достигнуты крупные успехи. Это наш современник преодолел силу земного тяготения, это наши люди вызывают восхищение у всего прогрессивного человечества своей непоклонной волей к миру и творчеству. Доля деятелей театрального

искусства и писателей — внимательно присматриваться к творцам новой жизни и на этой основе создавать яркие сценические произведения, достойные нашей эпохи.

В настоящее время у нас еще мало драматургических произведений, правдиво и талантливо воспевающих социалистическую действительность, большие дела партии и народа в борьбе за превращение в жизнь исторических решений XX съезда КПСС. Но они есть и завтра их будет больше. Поручкой этому служит горячее желание театральных работников и драматургов делом ответить на обращение партии к советской художественной интеллигенции, призывающее ярко и многогранно отображать современность, больше уделять внимания жизни социалистического общества, великим деяниям советского человека.

На обогащение репертуара спектаклями на современную тему благотворно сказывается творческое сотрудничество театров и драматургов. Примером этого могут служить постановки о нашей действительности «Вас ждут друзья» и «Марги», осуществленные Ростовским театром музыкальной комедии в творческом содружестве с местными авторами. Нельзя сказать, что этот театр имел дело с пьесами, совершенными в драматургическом и музыкальном отношении. Однако его режиссура, художественный совет, творческий коллектив в целом над новыми спектаклями работали с большой заинтересованностью. Готовясь к новому театральному сезону, коллектив театра музыкальной комедии поставил в содружестве с местными авторами еще один спектакль «А счастье рядом», рассказывающий о жизни и делах советских летчиков гражданского воздушного флота.

Необходимо во всех театрах ввести такой порядок, чтобы работа над новыми спектаклями о нашей действительности поручалась самым способным режиссерам и актерам. Создание новых постановок о современности каждый творческий коллектив должен рассматривать как большой праздник, как волнующее событие театральной жизни.

Гораздо больше заботы о репертуаре театров должно проявлять областное управление культуры. Необходимо, чтобы каждый театр в ближайшее время создал перспективный репертуарный план сроком на два—три года, где предусматривалась бы работа над современными темами, ансценировками лучших произведений советских авторов, драматургическими произведениями отечественной и зарубежной классики, над пьесами драматургов стран народной демократии и прогрессивных писателей капиталистических стран.

Коммунисты театров должны мобилизовать все усилия своих коллективов на повышение идейно-художественного уровня спектаклей, на создание полноценного репертуара, который бы помогал Коммунистической партии утверждать все новое, светлое, передовое и изживать обветшалое и омертвевшее, мешающее советскому народу успешно двигаться вперед к высотам коммунизма. Партийные организации должны значительно повысить уровень политико-воспитательной работы в театральных коллективах.

У нас имеются все условия для успешного развития сценического искусства. Советские люди любят и ценят театр, проявляют большой интерес к его деятельности. И дело чести работников сцены на это внимание и заботу партии и народа ответить новым подъемом театрального искусства.