



запоминающихся образов, таких, например, как Липочки («Свои люди сретемся»), Елены («На золотом дне»), Люси («Сестры»), Лены Гармиловой («Ранней весной»).

В творчестве артистки интересное воплощение находят герои советских пьес. В каждой новой работе она стремится по-своему выявить индивидуальные черты характера героинь.

Четверть века назад в театр имени Горького пришел ныне заслуженный артист РСФСР В. Шатуновский. Уже тогда он показал себя как острый характерный актер. Четкие рисунки ролей, сыгранных им, не раз положительно отмечались народным артистом РСФСР Ю. Загадским, бывшим в то время художественным руководителем Ростовского театра.

Зрелый мастер сцены В. Шатуновский известен ростовчанам по ряду прекрасных сыгранных ролей. Среди них следует отметить образы следователя в пьесе «Тень свастики», Фуше в «Катрин Лефевр», короля Клавдия в «Гамлете».

В. Шатуновский проявил себя и как талантливый киноактер, сыграв в фильме «Тихий Дон» роль Штокмана.

Последняя работа Шатуновского в театре — роль Вайнонена в «Оптимистической трагедии». Художественно, убедительно показывает он в этой роли простого человека, безраздельно преданного революции.

\* \* \*

На снимках: В. Шатуновский в роли Вайнонена («Оптимистическая трагедия») и Е. Филипова в роли Лены Гармиловой («Ранней весной»).

## Творческие портреты

В декаду искусства и литературы Дона включен ряд спектаклей Ростовского драматического театра имени М. Горького. Большинство артистов этого творческого коллектива демонстрируют в дни декады свое высокое сценическое искусство. Среди них — Елена Яковлевна Филипова и заслуженный артист РСФСР Вильям Зиновьевич Шатуновский.

Е. Филипова — воспитанница Московского театрального училища. В театре имени М. Горького

она привлекала к себе внимание режиссуры ярким сценическим дарованием. Ею создано немало



МОЛОД  
Ростов-на-Дону

23 ДЕК 1950