

ОКОНЧАНИЕ

вую и при переполненном красноармейцами зрительном зале, когда в городе еще шла усиленная перестрелка, состоялся первый советский спектакль в Ростове. Была поставлена пьеса «Красная правда», принадлежащая перу красноармейца А. Вермишова.

Это была агитационная пьеса на тему о классовой борьбе пролетариата. Она, по словам современника, «звала вперед, подсказывала заманчивые горизонты», а это, — как пишет советский театровед В. Пименов, — и «было тем драгоценным качеством, которого требовала от молодой (советской) драматургии партия и советский народ».

В. Пименов отмечает, что А. Вермишову «удалось затронуть большую тему формирования нового социалистического сознания людей в самом ходе Великой Октябрьской революции».

«Красная правда» шла на сцене ростовского театра подряд несколько дней при постоянно переполненном зрительном зале. О постановке этой пьесы рецензент ростовской газеты «Известия Военно-революционного комитета» писал:

«Красная правда», поставленная в асмоловском театре, явилась иллюстрацией от-

ношения пролетариата к искусству... Пере-полненный театр, чуткие и любопытные лица, и ни единого звука, только бурные аплодисменты после каждого акта, которые вознаграждали артистов за их ответственную работу.

Пьеса поставлена весьма тщательно.

После каждого спектакля раздается стройное пение Интернационала. Тихо звучат ноты советского гимна, и зрители, шумно переговариваясь о впечатлениях от спектакля, покидают зал».

Отвлекаемый вихрем событий, происшедших в городе, сотрудник газеты, естественно, не мог часто бывать в театре, и от внимания газеты ускользнул замечательный факт, имевший место на одном из спектаклей «Красной правды».

В этой пьесе есть роль генерала-белогвардейца, и актер, которому была поручена эта роль, загримировался под Деникина — главковерха добровольческой армии.

Настроение красноармейцев, заполнивших театр, было, конечно, не в пользу Деникина, и по его адресу из зрительного зала сыпались такие угрозы, что артист, игравший роль белого генерала, боялся выйти на сцену. Он потребовал сообщить зрителям, что появляющийся на сцене генерал — не настоящий Деникин, а только артист, загримированный под него.