

ДОН ТЕАТРАЛЬНЫЙ

Искусство

Богата и разнообразна театральная жизнь Дона. На афишах семи театров области можно увидеть имена Чехова и Лопе де Вега, Островского и Крellini, Горького, и Дрды, Софронова и Легара, Заславского и Шатрова, Погодина и Вишневецкого.

С особой любовью в этом сезоне театры Дона работают над драматургическими произведениями, запечатлевшими бессмертный образ Ильича. Театр имени М. Горького, удачно ставивший «Кремлевские куранты» Н. Погодина и пьесу ростовского драма-

турга А. Суичмезова «Ранней весной», готовят сейчас заключительную часть знаменитой погодинской трилогии — «Третью патетическую». Большим успехом у зрителей пользуется героическая драма М. Шатрова «Именем революции» в постановке Ростовского театра имени Ленинского комсомола и Шахтинского драмтеатра. В эти дни молодежный театр репетирует новую пьесу этого драматурга «Продолжение», в центре которой также стоит образ В. И. Ленина. Много работают над ролью вождя заслуженный артист РСФСР А. Шейн, А. Ветлугаев и А. Фомин.

Нынешний сезон ознаменовался юбилейными постановками пьес А. П. Че-

хова. На родине писателя, в Таганроге, был показаны «Вишневый сад», «Иванов», «Чайка», «Дядя Ваня». С лучшими своими спектаклями театр имени А. П. Чехова выезжал на гастроли в Москву.

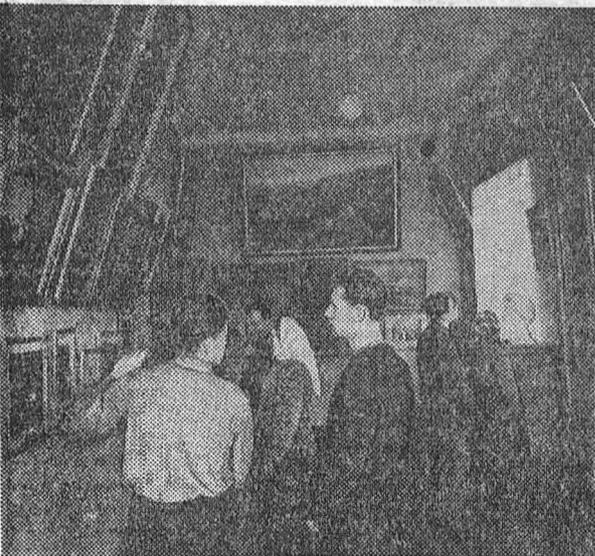
Большое место в репертуаре театров Дона занимают спектакли на современные темы. Ростовчане увидели «Трассу» И. Дворецкого, «Битву в пути» Г. Николаевой и «С. Радзинского, в городе Шахты были показаны «Братя Ершовы» (инсценировка М. Лотарева по роману В. Кочетова), «Алмазы» Н. Глазовой, в Новочеркасске — «Сержант милиции» И. Лазутина. Этот перечень будет далеко не полным, если к нему не прибавить пьес местных авторов. Ростовский драмтеатр имени М. Горького ставит уже вторую пьесу А. Суичмезова «Диссертация», рассказывающую о сегодняшнем дне большого завода, о людях труда, о новых чертах в характере советского человека.

В марте этого года состоялась премьера новой оперетты «Третий лишний», написанной ростовским композитором, заслуженным деятелем искусств РСФСР А. Артамоновым на слова А. Гра. Она рассказывает о молодых целниках.

Пьесы местных драматургов идут и в других театрах области. Таганрожцы увидели пьесу И. Гегузина «Антоша Чехонте». Антирелигиозная пьеса ростовских драматургов А. Завадского и В. Молчанова «Паутина» на днях показана в Новочеркасске.

Велика тяга местных театров к современной теме. Стоило появиться «Стрелка» — за нее ваялись одновременно театр имени А. П. Чехова, театр имени Ленинского комсомола и народный театр при ростовском Дворце культуры «Энергетик». Опубликовал журнал «Театр» арбузовскую «Иркутскую историю» — она сразу же была включена в репертуарные планы театров имени М. Горького и имени А. П. Чехова. Это свидетельствует об очень характерной черте театрального «климата» области: стрелка барометра неизменно указывает в сторону современности.

Н. СКРЕБОВ



В художественной галерее Дворца культуры колхоза имени Сталина Неклинского района Ростовской области собрано более 80 произведений живописи, графики и скульптуры, созданных ростовскими художниками.
Фото В. Турбина