



ЭТО ДЛЯ ВАС, ЮНЫЕ ЗРИТЕЛИ!

РОСТОВ — один из крупнейших центров театральной жизни Юга нашей страны. В городе работают три крупных творческих коллектива, не считая значительных артистических сил областной филармонии. — театры имени М. Горького, имени Ленинского комсомола и музыкальной комедии. Об огромной тяге ростовчан к сценическому искусству, пожалуй, красноречивее всего свидетельствует деятельность десятков коллективов художественной самодеятельности, ставящих на любительской сцене и пьесы, и балеты, и оперетты.

Да, театральная жизнь Ростова бьет ключом. Трудящиеся нашего города, рабочая и студенческая молодежь не могут пожаловаться на ее бедность, однообразие. Есть что посмотреть, есть где попытаться свои силы. И только самые юные ростовчане, те, для которых предназначена традиционная, изложенная языком приказа табличка: «Детям до 16 лет вход воспрещен», — недовольны положением дел. И они правы: в Ростове — три театра для взрослых, для молодежи и ни одного — для юных любителей искусства, еще не получивших ни аттестата зрелости, ни паспорта. Ученическая самодеятельность, нопогодные цирковые представления, случайные спектакли «взрослых» коллективов для детей (увы, такие чудеса бывают очень редко) не могут восполнить этот пробел, это недостающее звено в системе нравственно-эстетического воспитания учащегося.

Итак, нужно создавать театр юного зрителя? Да, говорят в горьком ВЛКСМ, в клубе студентов и Доме работников просвещения. Ростovu нужен такой театр, и он должен быть создан. Мысль эта созрела уже давно, сейчас наступила пора ее практического осуществления.

• Прежде всего — основное: новый театр будет самодеятельным. Следовательно, успех дела решит энергия, инициатива его учредителей. Ну, что касается энергии, инициативы, то и у комсомольских работников, и у активистов городского студенческого клуба этих качеств хватает с избытком. Творческий состав? Эта сторона проблемы тоже не вызывает сомнений: в Ростове — большая армия любителей сцены, одаренных участников самодеятельности — и людей «со стажем», и пробующих свои силы в искусстве новичков.

Остается последнее — вопрос о материальной базе.

Главный режиссер театра (да, да, он уже есть, как есть, правда, еще в проекте, и название ТЮЗа — «Спутник»), заслуженный артист РСФСР Я. Родос настроен в этом отношении — и не без оснований — оптимистически.

— База? Есть. И неплохая. Конкретно так: комнату для занятий нам предоставляет Дом работника просвещения. Кроме этого, в нашем распоряжении будет — в свободные дни — сцена театра Ленинского комсомола. Здесь нам помогут и костюмами, и париками, и гримом. Это, как говорится, не пустые обещания — мы крепко-накрепко договорились с коллективом театра по всем вопросам.

Играть в нашем ТЮЗе будет в основном молодежь — рабочие, служащие, студенты, учащиеся старших классов. Разумеется, это не исключает участия в спектаклях людей более солидного возраста. Важен принцип: если героине пьесы 18 лет, играть эту роль будет обязательно ее сверстница. В профессиональных театрах так не всегда бывает, — улыбается Родос.

В театре будет организована профессиональная учеба. Молодежь познакомится с марксистско-ленинской эстетикой, с основами актерского мастерства.

1 августа начнется конкурс. Он будет проведен в три тура. Наиболее способные любители драматического искусства (ими могут быть и школьники, начиная с 16 лет) станут артистами самодеятельного ТЮЗа. А в сентябре начнется работа над первым спектаклем.

На сцене самодеятельного театра будут ставиться лучшие произведения советской и зарубежной драматургии. Эти спектакли с удовольствием посмотрят ростовские ребята. Наконец-то у них появится свой театр — театр юного — самого восприимчивого и самого взыскательного — зрителя.

В. КРЕСЛОВ.