

Наш современник на сцене театров Дона

Сейчас, когда в нашей стране идет развернутое строительство коммунизма, перед советским театральным искусством стоит ответственная и почетная задача: глубоко и правдиво отображать действительность, раскрывать духовное богатство, великие дела и помыслы нашего современника — человека труда.

Яркие, волнующие образы передовых советских людей помогают зрителям лучше познать сокровенный смысл нашей жизни, становятся примерами для подражания, способствуют воспитанию коммунистической морали.

Во многих спектаклях театров Дона мы увидели этого героя с коммунистическими взглядами и убеждениями, человека высокого интеллекта, широкого жизненного кругозора, душевной чистоты, живущего великими идеалами коммунизма.

Таков рабочий Сергей Сергеевич в спектакле «Иркутская история» Ростовского театра имени Горького и Таганрогского имени Чехова. В одном строю стоят с ним инженер Бахиров (спектакль «Витва в пути» Ростовского театра имени Ленинского комсомола), потомственные сталевары братья Платон и Дмитрий Ершовы, секретарь горкома партии Горбачев («Братья Ершовы» в Шахтинском театре), рядовая колхозница Павлина Хуторная («Стряпуха» в постановке театров имени Ленинского комсомола и Таганрогского имени Чехова). Эти образы были созданы артистами А. Ворониным, И. Колесниковым, П. Кленовым, М. Шипкаренко, В. Печавым, Н. Пешехоновым. Интересно ответить, что роль Павлины наряду с профессиональными артистами К. Тузовой и М. Рышковой убедительно создала в спектакле народное театра Ростовского дворца культуры «Энергетик» И. Каллер.

В новом наступающем сезоне главное место на сценических подмостках снова по праву займет советский человек, его жизнь и труд,

поиски и свершения, мысли и чувства...

Одним из самых значительных произведений, которое зрители увидят в драматических театрах Ростова и Таганрога, является пьеса И. Погодина «Цветы живые». Молодой рабочий Николай создает на заводе первую бригаду коммунистического труда. Люди идут вперед, в будущее. Но среди них есть, как говорит один из персонажей, «и беленькие, и черненькие». Как же поступить? Взять только хороших, безупречных? А остальные? И пьеса отвечает на эти очень важные, актуальные вопросы. Николай борется за каждого человека, за развитие в нем всего возвышенного и благородного, против его пороков и недостатков. И мы узнаем в Николае многих и многих руководителей бригад коммунистического труда, поющих людей, людей коммунистического завтра.

В комедии «Над Днепром» А. Корнейчук рассказывает о тружениках колхозного села, о приметах нового, все явственнее выступающих в повседневной жизни народа. Председатель колхоза Родион Печай, секретарь партийной организации Струна, комбайнер Петр Орел, Маринка, Мак внешне совсем просто и даже обыденны. Но духовно они прекрасны. Писатель показывает, как коммунистические отношения проявляются даже в самых, на первый взгляд, незначительных событиях. По заниженной цене отправляет колхоз виноград на Урал, потому что для Печая и Струны, для колхозников вся Советская страна «свой колхоз».

О новом коммунистическом отношении к труду повествует пьеса И. Дворецкого «Взрыв», которую поставит Шахтинский драматический театр. О героях этого произведения — взрывниках Надежде и Климчине так отзывается одно из действующих лиц: «Всю душу они отдают делу! Именно душу!». И это действительно так. Надежда и

Климчичи трудятся вдохновенно, не уходя из опасных мест, не считая эти поступки подвигом. Нет, и Надежда, и Николай («Цветы живые»), и Родион Печай («Над Днепром»), и многие другие наши современники рассматривают государственные интересы как свои, видят личную славу и успехи только в победах и достижениях всего народа.

Театры покажут также и другие советские пьесы: «Весенние скрипки» А. Штейна (Новочерасск), «Чужой дом» И. Зарудного, «Сторона-стороника» И. Вольного (Шахты).

В работе наших театров над современной темой, над образом современника наряду с достижениями есть и существенные недостатки. И в первую очередь надо указать Ростовский театр имени Горького. Формально там все в порядке. В прошедшем сезоне поставлено пять советских спектаклей. Но беда в том, что ни один из них не стал настоящей творческой победой коллектива. Неприятной, «проходной» оказалась постановка «Трассы» И. Дворецкого. Драматург не сумел создать современные характеры, найти злободневный конфликт. В пьесу о наших днях перенесены события, характерные для двадцатых годов. И спектакль, только формально относящийся к нашим дням, не заинтересовал зрителя. Непонятно, чем руководствовался театр, включив в прошедшем сезоне в свой репертуар плохой водевиль «200 тысяч на мелкие расходы», а вслед за ним поставив опять водевиль «Миллион за улыбку»?

Почему театр не взял на свое вооружение такие пьесы, как «Витва в пути», «Дали неоглядные», «Иван Буданцев», «Все остаеться людям»? Ведь все эти произведения имели большой успех в различных театрах страны. Почему руководство ведущего в области театра почти не обращается к драматургическим произведениям братских республик?

Театр имени Горького с молчаливого согласия отдела искусства областного управления культуры открыл новый сезон постановкой

примитивной, беспомощной в художественном отношении, уводящей от больших тем современности комедией Г. Макина «Сегодня и всегда». Что это? Своеобразная и тирорская заимка? Ведь в пьесе «Сегодня и всегда» нет полнокровных образов, живых людей, а есть примитивные схемы. Большинство действующих лиц нужны автору лишь для иллюстрации тех или иных положений. А такие фигуры, как Мельник, Валя, преследуют лишь одну цель — после лудных нравоучительных сцен любыми средствами привлечь зрителя. Важная общественная тема — влияние труда на формирование духовного облика молодежи — подменена изображением мелких бытовых подробностей.

В спектакле заняты ведущие артисты театра, но они ничего не могут сделать. Ведь еще Велицкий писал, объясняя законы творчества актера:

«Если характер, созданный поэтом, не верен, не конкретен, то, как бы ни была превосходна игра актера, она есть искусничанье, а не искусство, шукарство, а не творчество, иступление, а не вдохновение. Если актер скажет с увлеканием чувством какую-нибудь надутую фразу из плохой пьесы, то это опять-таки будет филгрияство, фокусничество, а не чувство не одушевленное, потому что чувство всегда связано с мыслью, всегда разумно, одушевляться же можно только истинною, больше не чем».

Со спектакля «Сегодня и всегда» уходил с горьким чувством, жаль талантливых актеров, вынужденных вступую растрчивать силы и мастерство.

Театр имени Горького собирается поставить в этом сезоне инсценировку романа Э. Ремарка «Три товарища». Не говоря уже о том, что произведения Ремарка почти невозможно перевести на язык драматургии, вызывает большое сомнение вообще целесообразность появления такого спектакля. Не имея в своем репертуаре ни одной зарубежной современной пьесы, в течение ряда лет ничего не говоря зрителям о жизни передовой части капиталистического общества, — борцов за мир, против гнета и бесправия, театр собирается по казать обреченных людей, не же-

ланных бороться, не верящих в будущее, пасивно ждущих духовной и физической гибели.

А ведь есть пьеса «Он сказал нет» норвежского драматурга А. Хелленда, повествующая о человеке, сказавшем «нет» войне. Есть и «Дамоклов меч» П. Хакмета.

Неудачное начало сезона должно заставить коллектив театра имени Горького, его главного режиссера Э. Бейбутова, художественный совет подумать о творческом направлении. Ведь областной театр должен быть ведущим, образцовым. На него равняются другие.

Перед началом нового сезона хочется также пожелать Ростовскому театру имени Ленинского комсомола более четко определить свою репертуарную линию, подчинить ее главной теме — изображению жизни, борьбы нашего молодого современника, раскрытию героических дел комсомола.

Скоро залестрят афиши названиями новых пьес, и зрители увидят много хороших спектаклей. Мы твердо верим, что так будет. Зрители с нетерпением ждут новых встреч с современниками, встреч интересных, увлекательных, захватывающих.

Л. БРАЙЛОВСКИЙ.